



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2017/18

**50755 - LA HISTORIA DEL ARTE  
APLICADA AL PATRIMONIO II**

**CENTRO:** 100 - Escuela de Arquitectura

**TITULACIÓN:** 5028 - Máster Univ. en Gestión del Patrimonio Artístico

**ASIGNATURA:** 50755 - LA HISTORIA DEL ARTE APLICADA AL PATRIMONIO II

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

5028-Máster Univ. en Gestión del Patrimonio A - 50755-LA HISTORIA DEL ARTE APLICADA AL PATRIM - 02

5028-Máster Univ. en Gestión del Patrimonio A - 50755-LA HISTORIA DEL ARTE APLICADA AL PATRIM - 03

**CÓDIGO ULPGC:** 50755

**CÓDIGO UNESCO:**

**MÓDULO:**

**MATERIA:**

**TIPO:** Optativa

**CRÉDITOS ECTS:** 3

**CURSO:** 1

**SEMESTRE:** 2º semestre

**LENGUA DE IMPARTICIÓN (Especificar créditos de cada lengua)**

**ESPAÑOL:** 3

**INGLÉS:**

## REQUISITOS PREVIOS

No se requieren

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del Profesor)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

- Enseñanza
- Investigación
- Gestor del Patrimonio Artístico y Arquitectónico
- Historia del Arte
- Asesor Cultural
- Documentalista

### Competencias que tiene asignadas:

Competencias básicas.

- 1.- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
2. - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- 3 - Que los estudiantes sean capaces de integrar

- conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- 4 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
  - 5.- Predisponer para trabajar en equipos interdisciplinares.
  - 6.- Capacitar para aplicar el conocimiento a la práctica
  - 7.- Concienciar sobre las capacidades propias
- Competencias transversales.
- 1.- Adaptarse a los cambios, siendo capaz de aplicar tecnologías nuevas y avanzadas y otros progresos relevantes, con iniciativa y espíritu emprendedor.
  - 2.- Capacidad analítica, crítica y de síntesis
- Competencias específicas.
- 1.- Dotar de las capacidades críticas necesarias para la actividad profesional o investigadora en arte y arquitectura vinculadas con patrimonio cultural, ciudad histórica, espacios de conservación y exhibición del patrimonio artístico y arte y mercado
  2. - Dotar de los conocimientos suficientes para incorporarse al ámbito profesional en las disciplinas impartidas en el máster.
  3. - Preparar para emitir y redactar informes histórico-artísticos y arquitectónicos a través de análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas
  - 4.- Preparar al egresado, en su caso, para la realización de una tesis doctoral en los ámbitos propios de las disciplinas de historia del arte, arquitectura, música, audiovisuales y patrimonio cultural

## Objetivos:

- 1.- Proporcionar una formación especializada y avanzada sobre el papel de la historia del arte en las exposiciones temporales.
- 2.- Dotar al alumnado de la perspectiva necesaria para entender los elementos que intervienen en un proyecto expositivo.
- 3.- Conseguir que el alumnado pueda elaborar con coherencia y sentido un proyecto expositivo.

## Contenidos:

Profesora María de los Reyes Hernández Socorro (ULPGC)

Exposiciones temporales: sesiones teóricas y prácticas. Estudio de casos

- Organización, Patrocinio y Presupuesto
- Los Espacios expositivos
- Organigrama de trabajo
- El Discurso expositivo
- Documentación, Montaje y Diseño
- Marketing, Publicidad e Inauguración
- Traslados, Aduanas y Seguros
- Tratamientos de Conservación y Restauración
- Elaboración, Diseño y Presentación del Catálogo

#### Bibliografía :

- Antigüedad del Castillo-Olivares, M<sup>a</sup> D. (directora) y Martínez Pino, Joaquín (coordinador),(2013): Mediación y Gestión del Patrimonio en Europa ,Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid
- Alonso Fernández, L. (1993): Introducción a la teoría y práctica del museo. Madrid, pp. 133-169
- Asensio, M. (2000): “Estudios de público y evaluación de exposiciones como metodología de la planificación museológica: el caso del Museu Marítim de Barcelona”. Revista de la Asociación Profesional de Museólogos de España. 5, pp. 73-104.
- Belcher M.(1997): Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo, Trea, Colección Biblioteconomía y Administración Cultural, núm. 5, Gijón
- Calaf, R., Fontal, O.(2004): Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos. Trea. Gijón.
- De Pantorba, Bernardino. (1980). Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España. J. Ramón García-Rama.
- Fernández, Luis Alonso, and Isabel García Fernández (2010). Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje. Alianza.
- García Blanco, A. (2009): La exposición, un medio de comunicación, Akal, (Colección Arte y Estética, n° 55), Madrid.
- Hernández, F. (1988): El museo como espacio de comunicación. Trea. Gijón.
- Hernández Hernández, Fr.(2006): Planteamientos teóricos de la museología. Gijón, pp. 17-57
- Hernández Socorro, M. de R., Betancor Pérez, F., Concepción Rodríguez, J., Ferrando Rodríguez, N., Florido Castro, A. y Quesada Acosta, A.M. (2000) Catálogo de la Exposición \ "Arte Hispanoamericano en las Canarias Orientales. Siglos XVI-XIX\\ ". Cabildo de Gran Canaria. Servicio de Museos. Las Palmas de Gran Canaria. Impresión: Ediciones del Umbral, Madrid,

(ISBN: 84-8103-238-7).

-Hernández Socorro, M. de R. (2002): Catálogo de la Exposición "Arte en Canarias (siglos XV-XIX). Una mirada retrospectiva". II Tomos. Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Cultura y Deportes; Viceconsejería de Cultura y Deportes; Dirección General de Cultura. Impresión Cromoimagen, Madrid. Islas Canarias, (ISBN: 84- 7947-288-X).

-Hernández Socorro, M. de R. (2004): Catálogo de la Exposición " Álbum artístico del Deporte". Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Consejería de Cabildo de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, y Caja Rural de Canarias (ISBN: 84-96131-87-4)

-Hernández Socorro, M. de R. (2004): Catálogo de la Exposición "Un artista para una Ciudad y una Época. Manuel Ponce de León". Fundación Mapfre Guanarteme, 2 Tomos, Las Palmas de Gran Canaria (ISBN: 84-88779-35-6)

-Hernández Socorro, M. de R. (2006): Catálogo de la Exposición "Bienes Muebles del Ayuntamiento de Las Palmas. Un Patrimonio por descubrir, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. (ISBN: 84-88979-78-9)

-Concepción Rodríguez, J. y Hernández Socorro, M. de R. (2007): Catálogo de la Exposición "Arte, Devoción y Tradición: La imagen del Pino de Teror", Ayuntamiento de Teror y Cabildo de Gran Canaria (Depósito Legal: GC 652-2007).

-Hernández Socorro, M. de R. (2007): Catálogo de la Exposición " Luján Pérez y su Tiempo". Gobierno de Canarias, Cabildo de Gran Canaria, Fundación Luján Pérez, Ayuntamiento de Guía de Gran Canaria, Islas Canarias, (ISBN: 979-84-7947-445-4).

-Hernández Socorro, M. de R. (2009): Catálogo de la Exposición "La Entidad y su Patrimonio. Fondos artísticos de La Caja de Canarias". La Caja de Canarias, 2 Tomos, La Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Iniciativas Culturales de La Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, (ISBN: 978-84-87832-74-1)

-Hernández Socorro, M. de R. (2009): Catálogo de la Exposición "Espacios íntimos. Colección Ramírez-Navarro". Islas Canarias. Gobierno de Canarias, La Caja de Canarias y Ayuntamiento de Málaga (ISBN: 978-84- 87832-79-6.)

-Hernández Socorro, M. de R. (2010): Catálogo de la Exposición "El universo plástico de Felo Monzón". Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, Gobierno de Canarias, Cabildo de Gran Canaria y la Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria (ISBN: 978-84- 87832-81-9).

-Hernández Socorro, M. de R. (2011): Catálogo de la Exposición " Eduardo Millares Sall. Más allá de Cho Juaá". Obra Social de La Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria (ISBN: 9787 84 87 832 840).

-Hernández Socorro, M. de R. (2012): Catálogo de la Exposición " Menchu Gal. Creando en el silencio". Fundación Menchu Gal y Obra Social de La Caja de Canarias. Centro de Iniciativas de La Caja de Canarias. Las Palmas de Gran Canaria (ISBN: 978-84-616-0528-6).

-Hernández Socorro, M. de R. (2013): Catálogo de la Exposición "Construcciones de Eva". Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria. (ISBN: 978-84-695-7367-9).

-Hernández Socorro, M. de R. (2015): Catálogo de la Exposición "José Luján Pérez. El Hombre y

la Obra 200 años después”. San Martín. Centro de Cultura Contemporánea. Cabildo de Gran Canaria. Las Palmas de Gran Canaria, (ISBN: 978-84-92579-67-9)

-Luxán Meléndez, S.de y Hernández Socorro, M.de R.(2005): El mundo el Libro en Canarias. Edición del Cabildo de Gran Canaria (ISBN: 84-8103-396-0).

-Macarrón, Miguel, A. M. y González Mozo, A. (2003): La Conservación y la restauración en el siglo XX. Editorial Tecnos, Madrid

-Santacana, J., Serrat, N. (2005): Museografía didáctica. Ariel. Barcelona.

-Serrano, Carmen Giménez (1993). Las exposiciones de arte. In Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo (pp. 203-222). Tusquets editores.

-Pastor, M.I. (2004): Pedagogía museística. Ariel. Barcelona.

-Rico, Juan Carlos (1996). Montaje de exposiciones: museos, arquitectura, arte (Vol. 2). Silex Ediciones.

Profesor Carme López Calderón (USC)

Pendiente de reseñar

## Metodología:

La docencia contará con un desarrollo expositivo por parte de los profesores, a través de planteamientos teóricos y ejemplificaciones prácticas que serán el punto de partida para la participación del alumno en el desarrollo de las mismas.

Por otra parte, se propondrá a todos los alumnos que apliquen la metodología y los conocimientos presentados en las diferentes sesiones en forma de un trabajo grupal (de 3 a 5 integrantes):

\*Realización de una Exposición en torno a La Desigualdad: Paro/Trabajo.

## Evaluación:

Criterios de evaluación

-----  
La evaluación constará de dos apartados:

- a) asistencia, participación en el aula y realización de las prácticas
- b) valoración de la capacidad de interpretación y aplicación de los contenidos impartidos a través de un trabajo que deberá ser expuesto en el aula.

Sistemas de evaluación

-----  
- Asistencia continuada a clase, participación activa en el aula y realización de las prácticas programadas: 40%

-Trabajo individual de la materia: presentación y exposición obligatoria en clase: 60%

## Criterios de calificación

- Asistencia continuada a clase, participación activa en el aula y realización de las prácticas programadas: Se calificará de cero a diez (0 a 10)
- Trabajo individual de la materia: Se calificará de cero a diez (0 a 10).

## Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo del Estudiante)

### Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

#### Contexto científico:

- Debate público e intercambio de ideas de los distintos profesores con los alumnos, en cada una de las sesiones, de carácter teórico-práctico en que se ha estructurado la materia

#### Contexto profesional:

- Los trabajos obligatorios tienen una orientación profesional dirigida hacia la gestión de exposiciones

#### Contexto social:

- Discusión, análisis y comprensión, en las clases prácticas, de acontecimientos relacionados con la gestión de exposiciones temporales públicas y privadas de índole regional, nacional e internacional

### Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

#### TIEMPO DE ESTUDIO Y TRABAJO PERSONAL

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Clases expositivas	9	80
Clases interactivas	12	80
Tutorías en grupo	2	80
Tutorías individual.	1	100
Trabajo y exposición.	3	100
Act. Autónomas del est.	58	100

### Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Bibliografía específica.

Recursos audiovisuales y electrónicos.

### Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

- Adquirir un conocimiento racional y crítico de los procesos de gestión patrimonial
- Concienciar de la importancia de la catalogación del patrimonio artístico como base del conocimiento y de la

- gestión patrimonial
- Aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos a la recuperación del patrimonio en distintos escenarios geográficos
  - Reflexionar acerca de la necesidad e importancia de conocer, preservar y legar a futuras generaciones el patrimonio artístico

## Plan Tutorial

### Atención presencial individualizada

Las tutorías presenciales se realizarán, previa petición de cita a los dos profesoras, en cada una de las universidades participantes

### Atención presencial a grupos de trabajo

La atención a los alumnos para la realización de los trabajos se realizará, previa petición de cita o por correo electrónico, a las profesoras que imparten la materia.

### Atención telefónica

La atención telefónica se limitará a los casos en los que sea imposible realizar tutorías presenciales.

### Atención virtual (on-line)

Se realizará a través del aula virtual de la asignatura

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte

<b>María de los Reyes Hernández Socorro</b> (COORDINADOR)
<b>Departamento:</b> 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO
<b>Ámbito:</b> 465 - Historia Del Arte
<b>Área:</b> 465 - Historia Del Arte
<b>Despacho:</b> ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO
<b>Teléfono:</b> 928451734 <b>Correo Electrónico:</b> mariadelosreyes.hernandez@ulpgc.es

### Bibliografía

---

#### [1 Básico] Museología: Introducción a la teoría y práctica del museo.

*Alonso Fernández, Luis*  
*Istmo., Madrid : (1993)*  
*8470902784*

---

#### [2 Básico] Hacia una didáctica de la imagen: museología y museografía /

*Claudio Salsi.*  
*Experimenta., Madrid : (2004)*

---

**[3 Básico] El museo como espacio de comunicación /**

*Francisca Hernández Hernández.*

*Trea,, Gijón : (1998)*

*8489427879*

---

**[4 Básico] La exposición, un medio de comunicación**

*GARCÍA BLANCO, Ángela (2009)*

*- (1999)*

*Akal. Madrid.*

---

**[5 Básico] El museo y su entorno /**

*Garry Thomson ; traducción de la 2ª edición inglesa, Isabel Balsinde.*

*Akal,, [Madrid] : (1998)*

*84-460-0622-7*

---

**[6 Básico] Museografía didáctica /**

*Joan Santacana Mestre y Núria Serrat Antolí (coordinadores).*

*Ariel,, Barcelona : (2005)*

*8434467631*

---

**[7 Básico] Comunicación educativa del patrimonio: referentes, modelos y ejemplos /**

*Roser Calaf Masachs y Olaia Fontal Merillas (coords.).*

*Trea,, Gijón : (2004)*

*84-9704-129-1*

---

**[8 Básico] Miradas al patrimonio /**

*Roser Calaf y Olaia Fontal (coords.).*

*Trea,, Gijón (Asturias) : (2006)*

*84-9704-268-9*

---

**[9 Recomendado] El museo en la órbita de la identidad cultural /**

*Alfredo Chacón.*

*ICOFOM,, [s. l.] : (1986)*

---

**[10 Recomendado] Museos y Museología, dinamizadores de la cultura de nuestro tiempo.**

*Alonso Fernández, L.*

*. 2 vols. Madrid. 1988. pp. 898-1100*

---

**[11 Recomendado] Estudios de público y evaluación de exposiciones como metodología de la planificación museológica:**

*Asensio, M*

*- (Madrid. 1993)*

---

**[12 Recomendado] Estudios de público y evaluación de exposiciones como metodología de la planificación museológica: el caso del Museu Marítim de Barcelona /**

*Asensio, M.*

*Asociación Nacional de museólogos de España,, [s. l.] : (2000)*

---

**[13 Recomendado] Exploring Science; A Guide to Contemporary Science and Technology Museums.**

*Bannerman, C. (ed.)*

*- (Washington. 1980. pp. 50-72.)*

---

---

**[14 Recomendado] Planteamientos teóricos de la museología /**

*Francisca Hernández Hernández.*

*Trea,, Gijón : (2006)*

84-9704-225-5

---

**[15 Recomendado] El tiempo de los museos /**

*Germain Bazin.*

*Daimon,, Barcelona : (1969)*

---

**[16 Recomendado] Analyzing an Art Museum**

*Hendon, W. S*

*Nueva York. 1979. pp. 225-260*

---

**[17 Recomendado] La divulgación científica y tecnológica /**

*Herreman, Yani.*

*Museum,, [s. l.] : (1986)*

---

**[18 Recomendado] Los museos y sus visitantes.**

*Hooper-Greenhill, Eilean*

*Trea,, Gijón : (1998)*

8489427887

---

**[19 Recomendado] Museology and developing countries, help or manipulation? /**

*J. Benes.*

*ICOFOM,, [s. l.] : (1988)*

---

**[20 Recomendado] Time Machines. The World of Living history /**

*Jay Anderson.*

*American Association for State and Local History,, Nashville : (1984)*

---

**[21 Recomendado] Museología crítica /**

*Joan Santacana Mestre, Francesc Xavier Hernández Cardona.*

*Trea,, Somonte-Cenero, Gijón : (2006)*

84-9704-226-3

---

**[22 Recomendado] Manual of curatorship :a guide to museum practice /**

*John M. A. Thompson, ... [et al.].*

*Routledge,, London ; (2012) - (2nd ed.)*

978-0-7506-0351-5

---

**[23 Recomendado] Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental: enfoques y casos prácticos /**

*Lucrecia Rubio y Gabino Ponce, editores.*

*Publicaciones de la Universidad de Alicante,, San Vicente del Raspeig : (2013)*

978-84-9717-225-7

---

**[24 Recomendado] Museología y museografía /**

*Luis Alonso Fernández.*

*Ediciones del Serbal,, Barcelona : (1999)*

84-7628-276-1

---

---

**[25 Recomendado] Arte y Estado en la España del siglo XX /**

*M<sup>a</sup> Dolores Jiménez Blanco Carrillo de Albornoz ; prólogo de Francisco Calvo Serraller.*

*Alianza,, Madrid : (1989)*

*8420670839*

---

**[26 Recomendado] Pedagogía museística: nuevas perspectivas y tendencias actuales /**

*M<sup>a</sup> Inmaculada Pastor Homs.*

*Ariel,, Barcelona : (2004)*

*84-344-6710-0*

---

**[27 Recomendado] El objeto museal y la diversidad cultural /**

*Norma Rusconi.*

*ICOFOM,, [s. l.] : (2000)*

---

**[28 Recomendado] Cincuenta años del ICOM /**

*Patrick J. Boyland.*

*Museum,, [s. l.] : (1996)*

---

**[29 Recomendado] L'invention des musées**

*Shaer, R*

*París. 1993. (Capítulo II y III).*

---

**[30 Recomendado] "ICOFOM. Ten years of internacional Search for the foundations of Museology".**

*Sofía, V*

*Papers in Museology. , 1992 - ( [pp. 21-49. ])*

---

**[31 Recomendado] Les bases ontologiques du musée et de la muséologie /**

*T. Scheiner.*

*ICOFOM,, [s. l.] : (1999)*

---

**[32 Recomendado] Museum basics /**

*Timothy Ambrose and Crispin Paine.*

*ICOM,, London : (1993)*

*0415057701*

---

**[33 Recomendado] Concepto y naturaleza de la museología /**

*Tomislav Sola.*

*Museum,, [s. l.] : (1987)*

---

**[34 Recomendado] Museos y comunicación: un tiempo de cambio /**

*Trinidad Vacas Guerrero, Eusebio Bonilla Sánchez (coords.).*

*Universidad Rey Juan Carlos, Servicio de Publicaciones :, Madrid : (2011)*

*978-84-9772-299-5*

---