

**50754 - LA HISTORIA DEL ARTE  
APLICADA AL PATRIMONIO I**

**CENTRO:** 100 - Escuela de Arquitectura

**TITULACIÓN:** 5028 - Máster Univ. en Gestión del Patrimonio Artístico

**ASIGNATURA:** 50754 - LA HISTORIA DEL ARTE APLICADA AL PATRIMONIO I

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

5028-Máster Univ. en Gestión del Patrimonio A - 50754-LA HISTORIA DEL ARTE APLICADA AL PATRIM - 02

5028-Máster Univ. en Gestión del Patrimonio A - 50754-LA HISTORIA DEL ARTE APLICADA AL PATRIM - 03

**CÓDIGO ULPGC:** 50754

**CÓDIGO UNESCO:** P5221213

**MÓDULO:**

**MATERIA:**

**TIPO:** Optativa

**CRÉDITOS ECTS:** 3

**CURSO:** 1

**SEMESTRE:** 1º semestre

**LENGUA DE IMPARTICIÓN (Especificar créditos de cada lengua)**

**ESPAÑOL:** 3

**INGLÉS:**

## REQUISITOS PREVIOS

No se requieren

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del Profesor)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Orientar al alumno en la multiplicidad de casos en que se puede encontrar ante el patrimonio histórico y cultural y como puede elaborar sus informes, exposiciones y catálogos utilizando las herramientas de la historia del arte.

### Competencias que tiene asignadas:

Básicas y generales

Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios o multidisciplinares relacionados con su área de estudio.

Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que los sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo

Capacitar para diseñar y gestionar proyectos

Predisponer para trabajar en equipos interdisciplinarios

Desarrollar destrezas de gestión, capacidad de tomar decisiones,. Motivación

Capacitar para llevar el conocimiento a la práctica

Concienciar sobre las capacidades propias

Capacitar para trabajar en un contexto internacional

Transversales

Desarrollar capacidades asociadas al trabajo en equipo: cooperación, liderazgo, saber escuchar.  
Liderar y definir equipos multidisciplinares

Adaptarse a los cambios, siendo capaz de aplicar tecnologías nuevas y avanzadas y otros progresos relevantes, con iniciativa y espíritu emprendedor

Capacidad crítica, analítica y de síntesis

Específicas

Dotar de los conocimientos suficientes para incorporarse al ámbito profesional en las disciplinas impartidas en el máster

Poseer y comprender conocimientos en torno a la gestión cultural

## Objetivos:

Capacitar al alumnado para la realización de un trabajo escrito de investigación sobre patrimonio artístico.

Familiarizar al alumno con metodologías propias para el desarrollo de la investigación patrimonial.

Instrumentos y análisis de casos prácticos.

## Contenidos:

Contenidos

Iván Moure Pazos.

Un análisis comparativo de tres ciudades Patrimonio de la Humanidad (UNESCO): el caso de Ferrara, Sintra y Santiago de Compostela.

Ramon Yzquierdo Perrín.

Los orígenes de la relación Historia del Arte y Patrimonio Cultural. Análisis de casos para informes e intervenciones.

Ramón Yzquierdo Peiró (Museo de la Catedral de Santiago).

La gestión del patrimonio eclesiástico. El caso del Museo de la Catedral de Santiago de Compostela.

Iago Seara

TRES PEQUENAS RESTAURACIÓNS PREVENTIVAS, URXENTES: Unha ensinanza da crise económica.

1. A desmontaxe do gran contraforte do claustro procesional do mosteiro de Melón.
2. A restauración urxente e preventiva da cuberta da Torre de San Andrés, Catedral de Tui.
3. A restauración urxente e preventiva da cuberta da casa das Donas no Mosteiro de Ferreira de Pantón.

Trátanse de tres intervencións que poden ser paradigmáticas de cara á “rectificación” das futuras intervencións no Patrimonio Cultural Arquitectónico galego.

Estas intervencións foron contidas e imprescindibles: de mantemento e consolidación. Foron, en definitiva, obras de conservación preventiva. As intervencións realizáronse seguindo a liña da restauración italiana da primeira metade do século XX, levada a cabo por Beltrami, Boito ou Giovanonni que, en contraposición as tipificacións Violetianas, actuaron no doente patrimonio de Italia baixo a afirmación de “Consolidar antes que restaurar”.

#### Bibliografía básica y complementaria

Bassi, Carlo (1991), *Perché Ferrara è bella. Guida alla comprensione della città*, Ferrara, Gabriele Corbo, 2008, pp. 295-304

Bassi, Carlo, “Il senso della città, ovvero le geometrie segrete di Ferrara”, *Giardini e Palazzi rinascimentali di Ferrara, sviluppo urbanistico moderno*, a cura di M. R. DI FABIO, Ferrara, Agea, 1996, pp. 9-17.

Folin, Marco, “La proportionabilis et commesurata designatio urbis Ferrariae di Pellegrino Prisciani (1494-1495)”, in *Rappresentare la città. Topografie urbane nell’Italia di antico regime*, a cura di Marco Folin, Reggio Emilia, Diabasis, 2010, pp. 99-120.

Incerti, Manuela, “Astronomia e Astrologia nel disegno della forma urbana: il caso di Ferrara e Bologna”, in *Bruniana and Campanelliana*, 2, 2010, pp. 639-647.

Malcolm, Jack (2003): *Sintra, a Glorius Eden*. London: Carcanet Press Ltd.

Pereira, Denise (2012): “A cenografia oitocentista como fonte de cultura visual e de ideologia”. *Historia da Arte*, vol. 10, pp. 147-159.

Pereira, Denise; y Luckhurst, Gerald (2004): “A Vila Sassetti, projecto do cenógrafo-arquitecto Luigi Manini”. *Varia Escrita*, vol. 11, pp. 253- 280.

Pereira, Denise; y Luckhurst, Gerald (2007): “Luigi Manini e l’architettura aulica in Portogallo”, en Gaia Piccarolo y Giuliana Ricci (coords.), *Luigi Manini (1848-1936) architetto e scenografo pittore e fotografo*, pp. 73-87. Catálogo de la exposición celebrada en Crema, Citadella della Cultura, del 6 de mayo al 8 de julio de 2007. Milano: Silvana Editoriale.

Pereira, Denise; y Luckhurst, Gerald (2008): “Luigi Manini e o projecto da Vila Sassetti”. *Monumentos*, vol. 26, pp. 200-210.

Piccarolo, Gaia (2005): *Luigi Manini (1848-1936). L’opera architettonica di uno scenografo italiano in Portogallo*. Tesis de Licenciatura no publicada. Politécnico de Milán.

Piccarolo, Gaia (2007): "Villa e Villino: il tema dell'abitazione Borghese nell'opera di Luigi Manini", en Gaia Piccarolo y Giuliana Ricci (coords.), Luigi Manini (1848-1936) architetto e scenografo pittore e fotografo, pp. 99-109. Catálogo de la exposición celebrada en Crema, Cittadella della Cultura, del 6 de mayo al 8 de julio de 2007. Milano: Silvana Editoriale.

Baldellou Santolaria, Miguel Ángel, Ricardo Velázquez Bosco, Madrid, Ministerio de Cultura, 1990.

Baltar Tojo, Rafael, Arquitectura y preexistencias una referencia gallega, A Coruña, Edicións do Castro, 1991.

Barral Martínez, Margarita, Eugenio Montero Ríos e a Cidade de Santiago, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2005. Beiras García, Eduardo, El arte del agua. Compostela y sus fuentes públicas monumentales de la edad media al siglo XX, A Coruña, InEditor, 2012.

Bonet Correa, Antonio, "Las ciudades gallegas en el siglo XIX", en María Victoria Carballo Calero (coord.), Arte y Ciudad. Ámbitos medieval, moderno y contemporáneo, Santiago, Fundación Caixa Galicia, 2000, págs. 180-189. Bonet Correa, Antonio, Figuras, modelos e imáxenes en los tratadistas españoles, Madrid, Alianza Editorial, S. A., 1993.

Vigo Trasancos, Alfredo, "La Imagen de la ciudad y la diversidad estilística: la arquitectura gallega en la época de Canalejas (1870-1912)", en Congreso José Canalejas e a sua época: actas do Congreso en Ferrol, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2005, págs. 95-118.

Vigo Trasancos, Alfredo, "Galicia no horizonte de 1909: cidades e arquitecturas para unha época de esplendor burgués", en Carlos García Martínez, Rosa María Méndez García e Isabel Romaní Fariña (eds.), Exposición galega de 1909: conmemoración do 1º centenario Exposición Regional Gallega, Santiago 1909, Santiago de Compostela, Consorcio de Santiago, Museo do Pobo Galego e Instituto de Estudos Galegos "Padre Sarmiento", 2010, págs. 31-78.

Vigo Trasancos, Alfredo, "La Universidad de Santiago de Compostela: ciudad y universidad, 500 años de construcción urbana", en Javier Rivera Blanco (coord.), Restauración contemporánea: ciudades universitarias, ciudades Patrimonio de la Humanidad. La manzana fundacional cisneriana de la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, 2013, págs. 113-134.

Bozidar Darko Sustersic, "Inventarios, catálogos razonados e Historia de Arte. Distintos niveles de análisis e interpretación.

Carmen Ladrón de Guevara Sánchez, "La Catalogación del Patrimonio Cultural: conceptos generales"

José Manuel López Vázquez. "Inventariado e catalogación do Patrimonio Moble: Metodoloxía e Problemática", en Os Profesionais da historia da ante o patrimonio cultural, Santiago, Xunta de Galicia, 1996.

José Manuel López Vázquez, "Tipologías de la orfebrería Religiosa Gallega" en Actas del Curso de Orfebrería y Arquitectura religiosa, Oro Plata y Piedra para la escena sagrada en Galicia, A Coruña, Museo de Arte Sacro de La Coruña, 1995.

Alfonso Muñoz Cosme, Catálogos e inventarios de Patrimonio en España.

María Ángles Querol, Manual de gestión dle Patrimonio Cultural, Madrid, Akal, 2010.

UNESCO. Identificar e inventariar el patrimonio cultural

ALOIS RIEGL. “El Culto Moderno a los Monumentos”. Editorial Visor.

ANA MARÍA MACARRÓN MIGUEL. “Historia de la conservación y la restauración”. Editorial TECNOS. Páginas 17 a 70

Mª JOSÉ MARTÍNEZ JUSTICIA. “Historia y teoría de la conservación y restauración artística”. Editorial TECNOS. Páginas 49 a 62, 62 a 64, 64 a 74 y 78 a 109.

IGNACIO GONZÁLEZ-VARAS. “Conservación de bienes culturales”. MANUALES ARTE CÁTEDRA. Páginas 21 a 27 y 127 a 142

JUAN MONTEROSO MONTERO. “Protección y Conservación del Patrimonio. Principios Teóricos”. Tórculo Ediciones.

SALVADOR MUÑOZ VIÑAS. “Teoría Contemporánea de la Restauración”. Editorial Síntesis.

BEGOÑA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ. “O mosteiro ourensán de Santa María de Melón. Un monumento cisterciense”. Editorial Grupo Marcelo Macias.

MARTA CENDÓN FERNÁNDEZ. “La catedral de Tuy en época medieval.” Fundación Cultural Rutas del Románico-José Antonio Rodríguez Mouriño, Pontevedra.

MARTA CENDÓN FERNÁNDEZ. “La catedral de Tuy en época medieval. Plan Director de la Catedral de Tuy

FRAY Mª. DAMIÁN YAÑEZ NEIRA. “El Monasterio Cisterciense de Ferreira de Pantón”. Consellería de Educación e Cultura.

FRAY Mª. DAMIÁN YAÑEZ NEIRA. Informe histórico artístico del Plan Director del Monasterio Cisterciense de Ferreira de Pantón.

## Metodología:

Metodología de la enseñanza

La enseñanza se organizará en un total de 11 sesiones: una de 1 hora y 10 sesiones de hora y media de duración. Durante dichas sesiones se desarrollarán actividades de carácter expositivo, orientadas a la presentación de los contenidos de la materia; sesiones interactivas, en las que se potenciará la participación de los/as estudiantes; tutorías en grupo en las que se debatirán problemas específicos de la materia; y tutorías individualizadas en las que se analizarán aquellas cuestiones que el/la alumno/a desee plantear sobre la materia o los trabajos a realizar.

## Evaluación:

Criterios de evaluación

-----  
Asistencia a clase, participación activa, dedicación semanal al estudio de las clases impartidas y elaboración del trabajo

## Sistemas de evaluación

### Sistema de evaluación

El estudiante asistirá activamente a las clases en todas sus modalidades.

La evaluación será global y continua.

Contemplará una valoración integral del trabajo y rendimiento del estudiante en los distintos aspectos del curso a lo largo de éste, teniendo en cuenta todas las actividades previstas en el mismo. En este sentido, se puntuará la participación activa en clase. Se realizará un pequeño trabajo final relacionado con los objetivos de la asignatura, no más de 7 folios, cuya estructura y contenido será especificado detalladamente el primer día de inicio de las clases de la asignatura.

### Criterios de calificación

La evaluación será global y continua. Contemplará una valoración integral del trabajo y rendimiento del estudiante en sus distintos aspectos del curso a lo largo de éste, teniendo en cuenta todas las actividades previstas en el mismo. En este sentido, se puntuará la participación activa en clase.

## **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo del Estudiante)**

### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

Actividades formativas

Actividad formativa horas presenciales

Clases expositivas 9 80

Clases interactivas 12 80

tutorías en grupo 2 80

tutorías individualizadas 1 100

Examen y revisión 3 100

.Actividades autónomas de los estudiantes 58 100

### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

Actividades formativas

Actividad formativa horas presenciales

Clases expositivas 9 80

Clases interactivas 12 80

tutorías en grupo 2 80

tutorías individualizadas 1 100

Examen y revisión 3 100

.Actividades autónomas de los estudiantes 58 100

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Los alumnos deben conocer correctamente la escritura y la expresión oral y deben manejar los sistemas informáticos que necesiten para realizar su trabajo.

## Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Los alumnos deben conocer a fondo los recursos que la Historia del Arte ofrece para el patrimonio.

### Plan Tutorial

#### Atención presencial individualizada

Los alumnos serán atendidos previa cita con los profesores

#### Atención presencial a grupos de trabajo

Los grupos de trabajo serán atendidos por el profesorado cuando lo soliciten

#### Atención telefónica

La atención telefónica sólo se contempla en casos excepcionales.

#### Atención virtual (on-line)

Los alumnos serán atendidos por email y a través del campus virtual.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte.

#### Datos identificativos del profesorado que la imparte

**María de los Reyes Hernández Socorro**

(COORDINADOR)

**Departamento:** 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Ámbito:** 465 - Historia Del Arte

**Área:** 465 - Historia Del Arte

**Despacho:** ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Teléfono:** 928451734 **Correo Electrónico:** mariadelosreyes.hernandez@ulpgc.es

#### Bibliografía

##### [1 Básico] Patrimonio monumental de España: exposición sobre su conservación y revitalización.

*Ministerio de Educación y Ciencia,, Madrid : (1975)  
8436905245*

##### [2 Básico] Exposición permanente del patrimonio histórico-artístico municipal: [en] Casas Consistoriales, plaza de Santa Ana [folleto informativo].

*Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2005)*

##### [3 Recomendado] Aportación al estudio de la cerámica con impresiones digitales en Andalucía /

*Inmaculada Ladrón de Guevara Sánchez.  
Universidad,, Cádiz : (1994)  
84-7786-183-8*

---

**[4 Recomendado] Clasicismo y humanismo en el renacimiento granadino /**

*José González Vázquez, Manuel López Muñoz y Juan Jesús Valverde Abril (eds.).*

*Universidad de Granada,, Granada : (1996)*

8433822217

---

**[5 Recomendado] La Guerra Civil española: [exposición celebrada en el] Palacio de Cristal del Retiro, Madrid, Octubre-Diciembre, 1980 /**

*[organizada por la] Direccion General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos.*

*Ministerio de Cultura, Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos,, Madrid : (1980)*

---

**[6 Recomendado] Exposición Universitas Hispalensis : patrimonio de la universidad de Sevilla.**

*Universidad de Sevilla,, Sevilla : (1995)*

8447202402