

**50751 - LA GESTIÓN DE CENTROS DE
ARTE Y EXPOSICIONES EN LAS
INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS**

CENTRO: 100 - Escuela de Arquitectura

TITULACIÓN: 5028 - Máster Univ. en Gestión del Patrimonio Artístico

ASIGNATURA: 50751 - LA GESTIÓN DE CENTROS DE ARTE Y EXPOSICIONES EN LAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

5028-Máster Univ. en Gestión del Patrimonio A - 50751-LA GESTIÓN DE CENTROS DE ARTE Y EXPOSIC - 02

5028-Máster Univ. en Gestión del Patrimonio A - 50751-LA GESTIÓN DE CENTROS DE ARTE Y EXPOSIC - 03

CÓDIGO ULPGC: 50751

CÓDIGO UNESCO:

MÓDULO:

MATERIA:

TIPO: Optativa

CRÉDITOS ECTS: 3

CURSO: 1

SEMESTRE: 1º semestre

LENGUA DE IMPARTICIÓN (Especificar créditos de cada lengua)

ESPAÑOL: 3

INGLÉS:

REQUISITOS PREVIOS

No se requieren

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del Profesor)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

- Enseñanza
- Investigación
- Gestor del Patrimonio Artístico y Arquitectónico
- Historia del Arte
- Asesor Cultural
- Documentalista

Competencias que tiene asignadas:

Competencias básicas:

- 1.- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- 2.- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- 3.- Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

4.- Predisponer para trabajar en equipos interdisciplinarios.

5.- Capacitar para aplicar el conocimiento a la práctica

Competencias transversales.

1.-Adaptarse a los cambios, siendo capaz de aplicar tecnologías nuevas y avanzadas y otros progresos relevantes, con iniciativa y espíritu emprendedor

2.-Capacidad analítica, crítica y de síntesis

Competencias específicas

1.-Dotar de las capacidades críticas necesarias para la actividad profesional o investigadora en arte, arquitectura vinculados con patrimonio cultural, ciudad histórica, espacios de conservación y exhibición del patrimonio artístico y arte y mercado

2.-Dotar de los conocimientos suficientes para incorporarse al ámbito profesional en las disciplinas impartidas en el máster

3.-Preparar al egresado, en su caso, para la realización de una tesis doctoral en los ámbitos propios de las disciplinas de historia del arte, arquitectura, música, audiovisuales y patrimonio cultural

Objetivos:

1.- Proporcionar conocimientos en torno a la gestión cultural.

2.- Dotar de los conocimientos básicos para incorporarse al ámbito profesional

3.- Conseguir que el alumnado pueda elaborar con coherencia y sentido un proyecto relacionado con la gestión artística o arquitectónica

Contenidos:

- María de los Reyes Hernández Socorro

I.Política y gestión cultural

1.Centros públicos y privados. Tipologías y funcionamiento.Análisis de casos

2.La desaparición de un modelo de gestión exitoso en España.Pasado, presente y futuro de las Cajas de Ahorros como agentes del Patrimonio Artístico. Análisis de casos

3.La gestión del patrimonio de las Universidades. Análisis de casos

II.Galicia: Análisis de casos

- Juan Conde Roa (Consortio Ciudad de Santiago S.A)

1.Las colecciones municipales. Una propuesta de puesta en valor.

- María Jesús Busto Castiñeiras (Auditorio de Galicia)

2.La gestión de un espacio expositivo. El Auditorio

de Galicia de Santiago de Compostela.

- Francisco Singul Lorenzo(S.A. Xacobeo)

3.La gestión desde la perspectiva de un órgano autónomo.

La Sociedad de Xestion Xacobeo

Metodología:

Con el objeto de facilitar y racionalizar la docencia de la asignatura se utilizarán las siguientes técnicas:

La docencia contará con un desarrollo expositivo, tanto por parte de la profesora responsable de la asignatura como por los profesores invitados, a través de planteamientos teóricos y ejemplificaciones prácticas que serán el punto de partida para la participación del alumno en el desarrollo de las mismas.

Por otra parte, se propondrá a todos los alumnos que apliquen la metodología y los conocimientos adquiridos en la realización de un trabajo obligatorio referente al:

Análisis comparativo de la gestión llevada a cabo por dos centros culturales, no relacionados con el mundo del Arte o de la Arqueología, de los cuales uno sea nacional y otro internacional

Evaluación:

Criterios de evaluación

La evaluación constará de dos partes:

a) asistencia, participación en el aula y realización de las prácticas

b) valoración de la capacidad de interpretación y aplicación mediante un trabajo grupal obligatorio que tendrá que ser expuesto en el aula.

Sistemas de evaluación

- Asistencia continuada a clase y participación activa en el aula en las actividades programadas: 40%

-Realización de un trabajo obligatorio que deberá ser expuestp en clase: 60%

Criterios de calificación

- Asistencia continuada a clase y participación activa en el aula en las actividades programadas: se valorará de cero a diez(0 a 10)

-Realización de un trabajo obligatorio que deberá ser expuestp en clase:se valorará de cero a diez (0 a 10)

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo del Estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Contexto científico:

- Debate público e intercambio de ideas de los distintos profesores con los alumnos, en cada una de las sesiones, de carácter teórico-práctico en que se ha estructurado la materia

Contexto profesional:

- Los trabajos obligatorios tienen una orientación profesional dirigida hacia la gestión de centros de arte y de instituciones públicas y privadas

Contexto social:

- Discusión, análisis y comprensión, en las clases prácticas, de acontecimientos relacionados con el mundo de la gestión de centros de arte y de instituciones públicas y privadas de índole regional, nacional e internacional

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

TIEMPO DE ESTUDIO Y TRABAJO PERSONAL

Actividad formativa	Horas	Presencialidad
Clases expositivas	9	80
Clases interactivas	12	80
Tutorías en grupo	2	80
Tutorías individualizadas.	1	100
Trabajo y exposición.	3	100
Act. Autónomas del est.	58	100

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Bibliografía específica.

Recursos audiovisuales y electrónicos

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

- Adquirir un conocimiento racional y crítico de los procesos de gestión patrimonial
- Concienciar de la importancia de la catalogación del patrimonio artístico como base del conocimiento y de la gestión patrimonial
- Aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos a la recuperación del patrimonio en distintos escenarios geográficos
- Reflexionar acerca de la necesidad e importancia de conocer, preservar y legar a futuras generaciones el patrimonio artístico

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada

Las tutorías presenciales se realizarán, previa petición de cita o por correo electrónico.

Atención presencial a grupos de trabajo

La atención a los alumnos para la realización de los trabajos se realizará, previa petición de cita, o por correo electrónico, a la profesora.

Atención telefónica

La atención telefónica se limitará a los casos en los que sea imposible realizar tutorías presenciales.

Atención virtual (on-line)

Se realizará a través del aula virtual de la asignatura

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

María de los Reyes Hernández Socorro (COORDINADOR) Departamento: 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO Ámbito: 465 - Historia Del Arte Área: 465 - Historia Del Arte Despacho: ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO Teléfono: 928451734 Correo Electrónico: mariadelosreyes.hernandez@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] Patrimonio histórico-artístico: conservación de bienes culturales /

Alfredo J. Morales.
Historia 16,, Madrid : (1996)
8476793146

[2 Básico] Crónica de una muerte anunciada: reestructuración y ocaso de las cajas de ahorro españolas /

Ana Belén Casares Marcos.
Junta de Castilla y León,, [s. l.] : (2011)

[3 Básico] La exposición, un medio de comunicación /

Ángela García Blanco.
Akal,, Tres Cantos, Madrid] : (2009) - (1ª reimpr.)
978-84-460-1039-5

[4 Básico] El Museo: teoría, praxis y utopía /

Aurora León.
Cátedra,, Madrid : (1988) - (4ª ed.)
8437601630

[5 Básico] El patrimonio cultural: Régimen legislativo y su protección /

Francisca Ramón Fernández.
Tirant lo blanch,, Valencia : (2012)

[6 Básico] Historia del arte y patrimonio cultural :una revisión crítica /

Gonzalo M. Borrás Gualis.

Prensas Universitarias de Zaragoza,, Zaragoza : (2012)

978-84-15538-02-8

[7 Básico] Conservación de bienes culturales: teoría, historia, principios y normas /

Ignacio González-Varas.

Cátedra,, Madrid : (1999)

8437617219

[8 Básico] El éxito de las cajas de ahorros: historia reciente, estrategia competitiva y gobierno /

Joan Cals Güell.

Ariel,, Barcelona : (2005)

843441449X

[9 Básico] Las Cajas de ahorros españolas: cambios recientes, fusiones y otras estrategias de dimensionamiento /

José García Roa.

Civitas,, Madrid : (1994)

844700418X

[10 Básico] Gestión del patrimonio cultural /

Josep Ballart Hernández, Jordi Juan i Tresserras.

Ariel,, Barcelona : (2005) - (2ª ed.)

84-344-6643-0

[11 Básico] Gestión de proyectos culturales: análisis de casos /

Luis Bonet, Xavier Castañer y Josep Font (editores).

Ariel,, Barcelona : (2009) - (2ª ed. act.)

978-84-344-2891-1

[12 Básico] Mediación y gestión del patrimonio en Europa /

Mª Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares (directora) ; Joaquín Martínez Pino (coordinador).

Editorial Universitaria Ramón Areces,, Madrid : (2012)

978-84-9961-114-3

[13 Básico] Patrimonio histórico artístico /

Mª Victoria García Morales, Victoria Soto Caba.

Editorial Universitaria Ramón Areces,, Madrid : (2015) - (2ª reimpr.)

978-84-9961-043-6

[14 Básico] Organización y diseño de exposiciones: su relación con el museo /

Michael Belcher.

Trea,, GijónGijón : (1994)

8487733409

[15 Recomendado] Historia de la conservación y la restauración desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX /

Ana Mª Macarrón Miguel.

Tecnos,, Madrid : (1995)

8430927492

[16 Recomendado] La conservación y la restauración en el siglo XX /

Ana Mª Macarrón Miguel, Ana González Mozo ; apéndice de Teresa Escohotado Ibor.

Tecnos,, Madrid : (2011) - (3ª ed.)

[17 Recomendado] Monumentos, arte e historia

CATTANEO, Marco

- (2002)

Librería Universitaria, Madrid

[18 Recomendado] Bienes muebles del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria: un patrimonio por descubrir : [exposición] Edificio Miller, del 21 de junio al 23 de julio 2006, Las Palmas de Gran Canaria /

[comisaria y textos, María de los Reyes Hernández Socorro].

Ayuntamiento,, Las Palmas de Gran Canaria : (2006)

84-88979-78-9

[19 Recomendado] El patrimonio histórico de la Universidad de Santiago de Compostela /

coordinación, María Dolores Vila Jato.

Universidade de Santiago de Compostela,, Santiago de Compostela : (1996)

84-8121-438-8

[20 Recomendado] Alegoría del patrimonio /

Françoise Choay.

Gustavo Gili,, [Barcelona] : (2007)

978-84-252-2236-8

[21 Recomendado] Didáctica del museo: el descubrimiento de los objetos.

García Blanco, Ángela

Ediciones de la Torre,, Madrid : (1988)

8486587204

[22 Recomendado] La memoria construida: Patrimonio cultural y modernidad /

Gil-Manuel Hernández i Martí...[et.al.].

Tirant Lo Blanch,, Valencia : (2005)

8484564452

[23 Recomendado] Catálogo de la Exposición La Entidad y su Patrimonio. Fondos artísticos de La Caja de Canarias, 2 Tomos. La Caja de Canarias, Las Palmas de Gran Canaria, Centro de Iniciativas Culturales de La Caja de Canarias .

HERNÁNDEZ SOCORRO María de los Reyes

- (2009)

[24 Recomendado] Un siglo de historia del sistema financiero español /

José Luis Malo de Molina y Pablo Martín-Aceña (eds.).

Alianza,, Madrid : (2011)

978-84-206-5312-9

[25 Recomendado] Cajas de ahorros : nueva normativa

José María Méndez Álvarez-Cedrón (coordinador)

(2011),Fundación de las Cajas de Ahorros, Madrid

[26 Recomendado] La función social de las cajas de ahorros en la España de las autonomías /

Josep M. Cullel.

Fundación Sistema,, [s. l.] : (2011)

[27 Recomendado] Pasado, presente y futuro de las cajas de ahorro /

Luis de Guindos, Vicente Martínez-Pujalte, Jordi Sevilla, directores; coordinadora, Ana Torme; Ángel Berges ... [et al.].

Thomson Aranzadi,, Cizur Menor : (2009) - (1 ed.)
84-9903-193-5

[28 Recomendado] Patrimonio artístico /

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria ; [coordinación María de los Reyes Hernández Socorro ; textos María de los Reyes Hernández Socorro... et. al.].

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, [Las Palmas de Gran Canaria] : (2005)
84-96502-13-9