



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2017/18

## 50748 - LA CIUDAD HISTÓRICA COMO RECURSO TURÍSTICO

**CENTRO:** 100 - Escuela de Arquitectura

**TITULACIÓN:** 5028 - Máster Univ. en Gestión del Patrimonio Artístico

**ASIGNATURA:** 50748 - LA CIUDAD HISTÓRICA COMO RECURSO TURÍSTICO

Vinculado a : (Titulación - Asignatura - Especialidad)

5028-Máster Univ. en Gestión del Patrimonio A - 50748-LA CIUDAD HISTÓRICA COMO RECURSO TURÍST - 02

5028-Máster Univ. en Gestión del Patrimonio A - 50748-LA CIUDAD HISTÓRICA COMO RECURSO TURÍST - 03

**CÓDIGO ULPGC:** 50748

**CÓDIGO UNESCO:**

**MÓDULO:**

**MATERIA:**

**TIPO:** Optativa

**CRÉDITOS ECTS:** 3

**CURSO:** 1

**SEMESTRE:** 2º semestre

**LENGUA DE IMPARTICIÓN (Especificar créditos de cada lengua)**

**ESPAÑOL:**

**INGLÉS:**

### REQUISITOS PREVIOS

### Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del Profesor)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

- 1 – Capacitar para diseñar proyectos
- 3 – Desarrollar destrezas de gestión: capacidad de tomar decisiones, motivación.
- 4 - Capacitar para aplicar el conocimiento a la práctica
- 6 - Capacitar para trabajar en un contexto internacional
- 7 - Capacitar para la adaptación a nuevas situaciones.

### Competencias que tiene asignadas:

Competencias específicas:

CE1.- Dotar de las capacidades críticas necesarias para la actividad profesional o investigadora en arte, arquitectura vinculados con patrimonio cultural, ciudad histórica, espacios de conservación y exhibición del patrimonio artístico y mercado.

CE2.- Dotar de los conocimientos suficientes para incorporarse al ámbito profesional en las disciplinas impartidas en el máster.

CE7.- Proporcionar los patrones de interpretación crítica vinculados a la historia del arte,arquitectura, la música, los elementos audiovisuales, el patrimonio cultural y la ciudad histórica.

CE8.- Preparar el egresado, en su caso, para la realización de una tesis doctoral en los ámbitos propios de las disciplinas de historia del arte, arquitectura, música, audiovisuales y patrimonio cultural.

## Objetivos:

- Aproximación al patrimonio urbano como recurso de desarrollo
- Introducción al análisis histórico de la ciudad y a su potencial como elemento dinamizador
- Plantear una metodología para el uso social del patrimonio
- Planificación de rutas e itinerarios turísticos urbanas

## Contenidos:

### Parte primera

#### Tema 1. La ciudad y sus transformaciones

1.1. De ciudad histórica a destino turístico.

1.2. Valores actuales de los espacios urbanos

#### Tema 2. Casos concretos: destinos emergentes, destinos consolidados.

2.1. Las ciudades patrimonio de la humanidad: su importancia como destinos

#### Tema 3. El uso social del patrimonio: Los diferentes caminos del patrimonio

3.1. Las rutas e itinerarios culturales. Normativa, metodología, procesos y análisis de casos

### Parte segunda

Tema 1. Ciudad y centro histórico de interés para el turismo.

Tema 2. La mirada del otro: viajeros y escritores, casos canarios.

Tema 3. Programas e itinerarios: la plaza mayor como centro: tres casos.

Tema 4. Relecturas culturales de ciudades: ejemplos iberoamericanos.

Tema 5. Ciudad histórica y recorridos periféricos.

Tema 6. Núcleos en áreas rurales: la casacueva en el paisaje cultural.

Tema 7. Musealización del patrimonio prehispánico: Cueva Pintada. Espacios recualifiados.

Tema 8. Guía turística para una comarca no turística. Guías raras

### Parte tercera

Tema 1. Aprendiendo del patrimonio.

Tema 2. El gusto por los viajes y las ruinas.

Tema 3. La visión de los arquitectos-viajeros.

Tema 4. Afinidades electivas.

Tema 5.- Las ruinas, ¿pensamiento del presente? y ¿del futuro?.

## Metodología:

En las sesiones expositivas se explicarán los contenidos fundamentales, resaltando aquellos aspectos más relevantes, para lo que se proporcionará al alumnado la información adicional necesaria que permita un adecuado desarrollo del proceso de aprendizaje autónomo. Las sesiones interactivas se orientarán a la aplicación práctica de los conocimientos teóricos y al desarrollo de habilidades. Para ello se realizarán estudios de casos, se comentarán lecturas de textos y artículos, y se debatirán cuestiones planteadas por el profesorado. Con estas actividades se pretende que el alumnado acceda a fuentes de información relevantes, en especial a revistas de interés, que se familiaricen con autores destacados, conozcan experiencias de gestión patrimonial de interés para la materia y desarrollen las capacidades de análisis, síntesis y resolución de problema.

Igualmente el alumno/a, deberá elaborar un trabajo en grupo para el módulo que podrá ser objeto de exposición en clase. Este trabajo se realizará siguiendo las propuestas de los profesores del módulo y de las tres propuestas, el alumnos deberá de escoger una que se trabajará en grupo con un número máximo de tres alumnos/as. El trabajo no podrá superar los diez folios, incluyendo la bibliografía. Con todo ello se pretende estimular el trabajo cooperativo y desarrollar las habilidades analíticas, de argumentación y comunicación.

Las actividades de trabajo personal del alumnado incluyen, además del tiempo dedicado al estudio, la lectura del material proporcionado por el profesorado, la búsqueda de información en la biblioteca, hemeroteca o bases de datos y la elaboración de un trabajo que será guiado por el profesorado. Esta docencia se complementa con unas horas de tutorías se orientará al alumnado sobre los trabajos a realizar, casos prácticos y lecturas; también servirán para solventar dudas y solucionar problemas a los que se enfrente el alumnado en el proceso de aprendizaje y como canal de retroalimentación sobre los resultados del mismo.

Los contenidos de los trabajos Los contenidos de trabajos serán expuestos a los alumnos el día de inicio del módulo. En líneas generales, trabajarán en un espacio histórico, escogido por ellos , en el que identificarán los diferentes valores que les permitan la elaboración de rutas, así como el sistema de difusión de las mismas. Se valorará el contenido del trabajo (50%), presentación escrita (25%) y la originalidad y valoración crítica (25%). La extensión no debe superar las 15 páginas, incluida la bibliografía. Pueden incorporarse anexos.. El trabajo se entregará en papel el día fijado para examen en el calendario oficial y se subirá al aula virtual.

## **Evaluación:**

Criterios de evaluación

-----  
Examen: 20% mínimo

Trabajos: 20% mínimo

Tutorías: 5% mínimo

Sistemas de evaluación

-----  
La evaluación continua tendrá en cuenta todas las actividades desarrolladas por el alumnado (participación activa en el análisis de casos, debate y comentario de lecturas o artículos, presentación y exposición de trabajos, etc. ). En la programación docente anual de la asignatura se fijará el peso concreto de cada una de las actividades. El examen final solo se realizará en el caso de que el alumno no lleve a cabo la realización de un trabajo en grupo

Criterios de calificación

-----  
Examen: 20% mínimo

Trabajos: 20% mínimo

Tutorías: 5% mínimo

## **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo del Estudiante)**

### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

Participación activa en clase.

Tutorías.

Trabajo o examen.

### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

Primer día: presentación de la asignatura por parte de todos los profesores de ULPGC y USC, una hora.

Diez clases de dos horas.

## Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Estarán a disposición las bibliotecas generales de las universidades de Las Palmas de Gran Canaria y Santiago de Compostela, además de las correspondientes a la Facultad de Historia del Arte (USC) y Escuela de Arquitectura (ULPGC). Otro recurso será el contacto directo con ciudades históricas.

## Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Consecución de los siguientes ítems:

- Aproximación al patrimonio urbano como recurso de desarrollo.
- Introducción al análisis histórico de la ciudad y a su potencial como elemento dinamizador.
- Adquisición de metodología para el uso social del patrimonio.
- Planificación de rutas e itinerarios turísticos urbanas.
- Capacitación para diseñar proyectos.
- Desarrollo de destrezas de gestión: capacidad de tomar decisiones, motivación.
- Capacitación para aplicar el conocimiento a la práctica
- Capacitación para trabajar en un contexto internacional
- Capacitación para la adaptación a nuevas situaciones.

## Plan Tutorial

### Atención presencial individualizada

El estudiante tendrá un contacto habitual con sus profesores.

### Atención presencial a grupos de trabajo

A determinar, según las características de los trabajos establecidos en cada curso y el régimen de los mismos.

### Atención telefónica

No existe.

### Atención virtual (on-line)

A través del aula virtual de la ULPGC.

## Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte

**Juan Sebastián López García**

(COORDINADOR)

**Departamento:** 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Ámbito:** 100 - Composición Arquitectónica

**Área:** 100 - Composición Arquitectónica

**Despacho:** ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Teléfono:** 928451334

**Correo Electrónico:** juansebastian.lopez@ulpgc.es