

**50738 - GESTIÓN, MARKETING Y  
PROYECTOS**

**CENTRO:** 100 - Escuela de Arquitectura

**TITULACIÓN:** 5028 - Máster Univ. en Gestión del Patrimonio Artístico

**ASIGNATURA:** 50738 - GESTIÓN, MARKETING Y PROYECTOS

**CÓDIGO UPGC:** 50738

**CÓDIGO UNESCO:**

**MÓDULO:**

**MATERIA:**

**TIPO:** Obligatoria

**CRÉDITOS ECTS:** 3

**CURSO:** 1

**SEMESTRE:** 1º semestre

**LENGUA DE IMPARTICIÓN (Especificar créditos de cada lengua)**

**ESPAÑOL:** 3

**INGLÉS:**

## REQUISITOS PREVIOS

Los que se especifican en la Memoria de verificación del Título

## Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del Profesor)

### Contribución de la asignatura al perfil profesional:

- Enseñanza
- Investigación
- Gestor del Patrimonio Artístico y Arquitectónico
- Historia del Arte
- Asesor Cultural
- Documentalista

### Competencias que tiene asignadas:

#### Competencias básicas

- Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos culturales más amplios (o interdisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- Capacidad para diseñar y gestionar proyectos
- Predisponer para trabajar en equipos interdisciplinares
- Desarrollar destrezas de gestión: capacidad de tomar decisiones, motivación

#### Competencias transversales

- Desarrollar capacidades asociadas al trabajo en equipo: cooperación, liderazgo, saber escuchar. Liderar y definir equipos multidisciplinares
- Adaptarse a los cambios, siendo capaz de aplicar tecnologías nuevas y avanzadas y otros progresos relevantes con iniciativa y espíritu emprendedor.

#### Competencias específicas

- Dotar de los conocimientos suficientes para incorporarse al ámbito profesional en las disciplinas impartidas en el máster
- Poseer y comprender conocimientos en torno a la gestión cultural

## **Objetivos:**

- Proporcionar una formación especializada y avanzada en patrimonio cultural, abarcando los ámbitos vinculados con el patrimonio cultural.
- Dotar a los estudiantes de una formación que, redundando en una mayor solvencia y, por tanto, competitividad, les permita resolver diversos problemas en el mercado laboral a partir de una formación especializada y multidisciplinar.
- Conseguir que los alumnos tengan la formación necesaria para desarrollar una investigación de calidad, así como para renovar los conocimientos relativos a su especialización a través del ejercicio investigador y profesional.

## **Contenidos:**

Descriptor:

Aproximación a los agentes implicados en la creación de productos culturales a través de la planificación, la organización estratégica y la definición de objetivos dentro del mercado. Se impartirá a través de diversos proyectos de diferente índole.

Sesiones 1ª y 2ª: UN MODELO DE GESTIÓN PATRIMONIAL: LA CÁTEDRA DE PATRIMONIO Y ARTE NAVARRO

I. CONCEPTO DE PATRIMONIO ARTÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO

II. LA CÁTEDRA UNIVERSITARIA: CONCEPTO Y FINALIDAD

III. LAS CÁTEDRAS UNIVERSITARIAS Y LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO: EL CASO DE NAVARRA

1. La Cátedra Félix Huarte de Estética y Arte Contemporáneo (1998)
2. La Cátedra Jorge Oteiza (2002)
3. La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro (2005)

IV. LA CÁTEDRA DE PATRIMONIO Y ARTE NAVARRO

1. El Catálogo Monumental de Navarra, origen de la Cátedra
2. Creación de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro
3. Órganos de gobierno
4. Profesorado
5. Objetivos y actividades
6. Financiación
7. La Cátedra en la Red

CONCLUSIONES

Sesiones 3ª y 4ª: HISTORIA MILITAR APLICADA AL PATRIMONIO

1. El patrimonio histórico militar y sus manifestaciones recientes.
2. La coyuntura histórica de la Segunda Guerra Mundial y la no beligerancia española: sus huellas en el patrimonio histórico militar español.

3. Las fortificaciones construidas en Canarias durante la Segunda Guerra Mundial: necesidad y posibilidades de recuperación.

#### Sesión 5ª: INVENTARIAR LA FOTOGRAFÍA. PROYECTOS DE GUÍA-INVENTARIO DE LA FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA

##### I. INVENTARIOS DE FONDOS Y COLECCIONES DE FOTOGRAFÍA EN ESPAÑA

##### II. EL PROYECTO GUÍA-INVENTARIO DE FONDOS Y COLECCIONES DE FOTOGRAFÍA EN CANARIAS (2009-2013)

1. Propuesta, objetivos y estructura del proyecto.

2. Desarrollo.

3. Conclusiones. Continuidad del proyecto: aplicaciones y propuestas de futuro

#### Sesión 6ª: VISIONES DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DE MARRUECOS

#### Sesiones 7ª y 8ª: APLICACIONES DE LA GEOMÁTICA EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

1. Introducción a la Geomática

2. Instrumentos y métodos

- Topografía (EDM, LaserScan, GPS).
- Fotogrametría (terrestre, aérea).
- Teledetección.
- Modelado tridimensional.
- Sistemas de Información Geográfica (SIG).
- Infraestructuras de Datos Espaciales (IDE).

3. Productos y aplicaciones en el ámbito del patrimonio cultural

4. Aplicaciones web para la gestión y difusión del patrimonio

#### Sesión 9ª. DIRECCIÓN DE MARKETING PARA EMPRESAS/ ORGANIZACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

#### Sesiones 10ª y 11ª: LA MITOLOGÍA CLÁSICA Y LOS PRODUCTOS CULTURALES: ICONOGRAFÍA, PRODUCCIONES Y RECURSOS

### Metodología:

La docencia contará con un desarrollo expositivo- por parte de cada uno de los profesores que intervienen en esta materia-a través de planteamientos teóricos y de ejemplificaciones prácticas, que serán el punto de partida para la participación del alumnado. Por otra parte, se propondrá a todos los alumnos que, de forma individual apliquen la metodología y los conocimientos presentados en las diversas sesiones en el trabajo obligatorio de la materia.

Las 11 sesiones las impartirán distintos Profesores :

- José Javier Azanza López: Universidad de Navarra

- Juan José Díaz Benítez: Universidad de Las Palmas de G. C.
- Carmelo Vega de la Rosa: Universidad de La Laguna
- Alberto Darias Príncipe: Universidad de La Laguna
- Teresa Morant de Diego . Universidad de Las Palmas de G.C.
- Gonzalo Díaz Meneses. Universidad de Las Palmas de G. C.
- Gregorio Rodríguez Herrera: Universidad de Las Palmas de G. C.

## Evaluación:

### Criterios de evaluación

-----

La evaluación consistirá de tres partes:

- a) asistencia y participación activa en el aula
- b) realización de las correspondientes prácticas que indiquen los profesores de la materia
- c) interpretación y aplicación de los contenidos impartidos a través de un trabajo individual expuesto en el aula.

Dicho trabajo estará dirigido por el profesor Dr. Juan José Díaz Benítez.

### PAUTAS, TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA PARA EL TRABAJO: REVALORIZACIÓN HISTÓRICA DE LAS FORTIFICACIONES CONTEMPORÁNEAS DE CANARIAS

#### 1. PAUTAS:

El trabajo consiste en justificar el valor histórico de una de las fortificaciones construidas en Canarias durante la Edad Contemporánea, a partir de los conocimientos impartidos en el módulo Historia militar aplicada al patrimonio. Algunas de las fortificaciones incluidas en el listado ya están siendo utilizadas como museos o cuentan con proyectos museísticos aún no realizados. El trabajo debe ser original y se hará en grupos de 2-4 personas (excepcionalmente se permitirá trabajos individuales) y deberá ser entregado a través del correspondiente enlace en el campus virtual antes del 8 de enero de 2018.

La extensión del trabajo es de 6 a 12 páginas (imágenes aparte), letra Times New Roman, tamaño 12 e interlineado a 1,5, con los siguientes apartados:

Introducción (15-20 líneas).

Importancia dentro del desarrollo de la fortificación contemporánea.

Valor para el estudio de la política exterior española.

Significado en la historia contemporánea de Canarias.

Conclusiones (15-20 líneas).

Bibliografía consultada y citada en el proyecto.

La copia literal de párrafos o frases sin entrecomillar ni indicar la procedencia supone la calificación de suspenso (0). Tanto en las citas textuales como en las bibliográficas se debe indicar la procedencia mediante notas a pie de página:

Libro: APELLIDOS, Nombre: Título, Lugar de publicación, Editorial, fecha de publicación, volumen, páginas (p. o pp.).

Artículo en revista científica: APELLIDOS, Nombre: "Título", Revista, número o volumen, mes y año, páginas.

Comunicación o ponencia presentada a un congreso: APELLIDOS, Nombre: "Título", en: APELLIDOS, Nombre (editor, coordinador o director): Título, Lugar de publicación, Editorial, Fecha de publicación, volumen, páginas.

## 2. TEMAS:

- 2.1. Batería de El Vigía.
- 2.2. Batería de San Juan.
- 2.3. Batería de Mesas de San Juan.
- 2.4. Batería de Melenara.
- 2.5. Batería de Gando.
- 2.6. Batería de Arinaga.
- 2.7. Búnker de Bandama.
- 2.8. Fuerte de Almeyda (Tenerife).
- 2.9. Nidos de ametralladoras.
- 2.10. Túneles del barranco de Tamaraceite.

## 3. BIBLIOGRAFÍA:

ALEJANDRO-MEDINA, Artemi: "Aproximación a la arqueología del conflicto del siglo XX en Canarias: comprensión de su ámbito de actuación y gestión", XIX Coloquio de Historia Canario-Americana (2010), Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 2012, pp. 1496-1509.

BEEVOR, Antony: La Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Ediciones de Pasado y Presente, 2012.

CASTELLANO, Ricardo: Los restos del asedio. Fortificaciones de la Guerra Civil en el Frente de Madrid. Ejército nacional, Madrid, Almena, 2004.

DÍAZ BENÍTEZ, Juan José: Canarias indefensa: los proyectos aliados de ocupación de las Islas durante la II Guerra Mundial, Santa Cruz de Tenerife, Ediciones Idea, 2008.

DÍAZ BENÍTEZ, Juan José: La Armada española y la defensa de Canarias durante la II Guerra Mundial, Las Palmas de Gran Canaria, Anroart Ediciones, 2008.

HASTINGS, Max: Se desataron todos los infiernos, Barcelona, Crítica, 2011.

KAUFMANN, J. E. & KAUFMANN, H. W.: Fortress Third Reich. German Fortifications and Defence Systems in World War II, Londres, Greenhill Books, 2003.

MORADIELLOS, Enrique: Franco frente a Churchill. España y Gran Bretaña en la Segunda Guerra Mundial, Barcelona, Ediciones Península, 2005.

PIKE, David Wingeate: Franco y el Eje Roma-Berlín-Tokio. Una alianza no firmada, Madrid, Alianza Editorial, 2010.

SÁEZ RODRÍGUEZ, Ángel J.: “España ante la Segunda Guerra Mundial. El sistema defensivo contemporáneo del Campo de Gibraltar”, Historia Actual Online, núm. 24 (invierno, 2011), pp. 29-38.

SEQUERA MARTÍNEZ, Luis de: Historia de la fortificación española en el siglo XX, Salamanca, Cajuero, 2001.

SEQUERA MARTÍNEZ, Luis de: “La fortificación española de los años 40”, Revista de Historia Militar, núm. 86, 1999, pp. 195-232.

VIÑAS, Ángel: Sobornos. De cómo Churchill y March compraron a los generales de Franco, Barcelona, Crítica, 2016.

#### Sistemas de evaluación

-----  
- Asistencia continuada a clase, participación activa en el aula en las actividades programadas y realización de prácticas : 50%

-Trabajo obligatorio de la materia: : 50%

#### Criterios de calificación

-----  
- Asistencia continuada a clase, participación activa en el aula en las actividades programada y realización de prácticas:se calificará de cero a diez (0 a 10)

- Trabajo individual: se calificará de cero a diez (0 a 10).

### **Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo del Estudiante)**

#### **Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)**

##### Contexto científico:

- Debate público e intercambio de ideas de los distintos profesores con los alumnos, en cada una de las 11 sesiones, de carácter teórico-práctico en que se ha estructurado la materia

##### Contexto profesional:

-Los trabajos obligatorios individuales tienen una orientación profesional dirigida hacia la Gestión del Patrimonio, labores propias del Asesor Cultural y Documentalista, así como hacia el mundo de la Investigación y de los Archivos

##### Contexto social:

- Discusión, análisis y comprensión, en las clases prácticas, de acontecimientos de carácter patrimonial- de índole regional, nacional e internacional- que se vayan produciendo a lo largo del cuatrimestre.

#### Contexto institucional

-El alumnado, siempre y cuando sea posible, participará en las actividades programadas por la Escuela de Arquitectura(conferencias,seminarios,cursos...)organizadas por el profesorado del centro.

-

### **Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)**

A lo largo de las 11 semanas en que se imparte la materia se impartirán 9 horas expositivas y 12 interactivas.

#### TIEMPO DE ESTUDIO Y TRABAJO PERSONAL

| Actividad formativa    | Horas | Presencialidad |
|------------------------|-------|----------------|
| Clases expositivas     | 9     | 80             |
| Clases interactivas    | 12    | 80             |
| Tutorías en grupo      | 2     | 80             |
| Tutorías individ.      | 1     | 100            |
| Trabajo y exposición   | 3     | 100            |
| Act.Autónomas del est. | 58    | 100            |

### **Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.**

Bibliografía específica.  
Recursos audiovisuales y electrónicos.

### **Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.**

- Adquirir un conocimiento racional y crítico de los procesos de gestión patrimonial
- Concienciar de la importancia de la catalogación del patrimonio artístico como base del conocimiento y de la gestión patrimonial
- Aplicar los conocimientos teórico-prácticos adquiridos a la recuperación del patrimonio en distintos escenarios geográficos
- Reflexionar acerca de la necesidad e importancia de conocer, preservar y legar a futuras generaciones el patrimonio artístico

## **Plan Tutorial**

### **Atención presencial individualizada**

Las tutorías presenciales se realizarán, previa petición de cita,a los distintos profesores

Coordinación de la asignatura en la ULPGC: Profesora María de los Reyes Hernández Socorro.

Coordinación de la asignatura en Santiago de Compostela: Profesor Juan Manuel Monterroso

## Atención presencial a grupos de trabajo

La atención a los alumnos para la realización de los trabajos se realizará, previa petición de cita, en el despacho 43. El trabajo individual obligatorio será coordinado y evaluado por el Profesor Juan José Díaz Benítez

## Atención telefónica

La atención telefónica se limitará a los casos en los que sea imposible realizar tutorías presenciales.

## Atención virtual (on-line)

Se realizará a través del aula virtual de la asignatura.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte.

### Datos identificativos del profesorado que la imparte

#### María de los Reyes Hernández Socorro

(COORDINADOR)

**Departamento:** 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Ámbito:** 465 - Historia Del Arte

**Área:** 465 - Historia Del Arte

**Despacho:** ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Teléfono:** 928451734 **Correo Electrónico:** mariadelosreyes.hernandez@ulpgc.es

#### Juan José Díaz Benítez

**Departamento:** 212 - CIENCIAS HISTÓRICAS

**Ámbito:** 450 - Historia Contemporánea

**Área:** 450 - Historia Contemporánea

**Despacho:** CIENCIAS HISTÓRICAS

**Teléfono:** 928451717 **Correo Electrónico:** juanjose.diaz@ulpgc.es

#### Gregorio Rodríguez Herrera

**Departamento:** 951 - FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y ORIENTALES

**Ámbito:** 355 - Filología Latina

**Área:** 355 - Filología Latina

**Despacho:** FILOLOGÍA HISPÁNICA CLÁSICA Y DE ESTUDIOS ÁRABES Y

**Teléfono:** 928451738 **Correo Electrónico:** gregorio.rodriguez@ulpgc.es

#### María Teresa Morant De Diego

**Departamento:** 206 - CARTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA INGENIERÍA

**Ámbito:** 505 - Ingeniería Cartográfica, Geodésica Y Fotogrametría

**Área:** 505 - Ingeniería Cartográfica, Geodésica Y Fotogrametría

**Despacho:** CARTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN GRÁFICA EN LA INGENIERÍA

**Teléfono:** 928457266 **Correo Electrónico:** teresa.morant@ulpgc.es

## **Gonzalo Díaz Meneses**

**Departamento:** 230 - ECONOMÍA Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS

**Ámbito:** 095 - Comercialización E Investigación De Mer.

**Área:** 095 - Comercialización E Investigación De Mer.

**Despacho:** ECONOMÍA Y DIRECCIÓN DE EMPRESAS

**Teléfono:** 928458117 **Correo Electrónico:** gonzalo.diazmeneses@ulpgc.es

## **Bibliografía**

---

### **[1 Básico] La conservación del patrimonio arquitectónico español /**

*Alfonso Muñoz Cosme.*

*Dirección General de Bellas Artes y Archivos,, Madrid : (1989)*

8474835925

---

### **[2 Básico] Mitología clásica e iconografía cristiana /**

*Cruz Martínez de la Torre, M<sup>a</sup> Teresa González Vicario, Amaya Alzaga Ruiz.*

*Editorial Universitaria Ramón Areces,, Madrid : (2010)*

9788480049429

---

### **[3 Básico] Guía iconográfica de los héroes y dioses de la antigüedad /**

*I. Aghion, C. Barbillon y F. Lissarrague.*

*Alianza,, [Madrid] : (1997)*

8420694797

---

### **[4 Básico] Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas /**

*Joan Boadas, Lluís-Esteve Casellas, M. Angels Suquet.*

*CCG,, Gerona : (2001)*

84-95483-11-4

---

### **[5 Básico] El patrimonio histórico y arqueológico : valor y uso /**

*Josep Ballart.*

*Ariel,, Barcelona : (1997)*

84-344-6594-9

---

### **[6 Básico] Gestión del patrimonio cultural /**

*Josep Ballart Hernández, Jordi Juan i Tresserras.*

*Ariel,, Barcelona : (2001)*

8434466430

---

### **[7 Básico] Iconografía clásica: guía básica para estudiantes /**

*Juan Carmona Muela.*

*Istmo,, Madrid : (2000)*

84-7090-378-0

---

### **[8 Básico] Manual de gestión del patrimonio cultural /**

*María Ángeles Querol.*

*Akal,, Madrid : (2010)*

978-84-460-3108-6

---

### **[9 Básico] Catálogo monumental de Navarra /**

*María Concepción García Gainza, directora.*

*Gobierno de Navarra,, [Pamplona] : (1980)*

84-00-04624-2 (o.c.)

---

**[10 Básico] Arte y mito :manual de iconografía clásica /**

*Miguel Ángel Elvira Barba.*

*Sílex,, Madrid : (2013)*

*978-84-7737-846-4*

---

**[11 Recomendado] Guia d'arxius, col·leccions y fons fotogràfics i cinematogràfics de les Balears, 1840-1967**

*AGUILÓ, Catalina y MULET, Maria-Josep*

*- (2004)*

*Baleares, Universitat de les Illes Balears y "SA NOSTRA" Caixa de Balears*

---

**[12 Recomendado] La ruta cultural de las fortificaciones hispano-portuguesas en la costa atlántica marroquí /**

*Alberto Darias Príncipe.*

*Universidad,, Santiago de Compostela : (2002)*

---

**[13 Recomendado] Refurbishing the Keep of Asilah Castle (Morocco): A Controversial Intervention /**

*Alberto Darias Príncipe.*

*[s. n.], [s. l.] : (2013)*

---

**[14 Recomendado] Algunos aspectos formales en el binomio Turimo Patrimonio. Perspectiva desde la autenticidad histórica en el Homenaje al profesor Borrás [**

*Alberto Darias Príncipe.*

*Institución Fernando El Católico,, Zaragoza : (2013)*

---

**[15 Recomendado] El Museo Militar Regional de Canarias /**

*Álvaro Ruiz Rodríguez.*

*Capitanía General de Canarias,, Canarias : (1988)*

---

**[16 Recomendado] Gestión equilibrada del turismo cultural: su aplicación en Granada /**

*Antonio Campesino Fernández.*

*Ayuntamiento,, Granada : (2003)*

---

**[17 Recomendado] Mitología clásica /**

*Antonio Ruiz de Elvira.*

*Gredos,, Madrid : (1995) - (2ª ed. corr., 3ª reimpr.)*

*84-249-0204-1*

---

**[18 Recomendado] Los años de guerra :1970-2002 /**

*Christine Spengler.*

*La Fábrica,, Madrid : (2003)*

*84-95471-64-7*

---

**[19 Recomendado] Goya: cronista de todas las guerras : "Los desastres" y la fotografía de guerra : [exposición] /**

*[comisario, Juan Bordes].*

*Centro Atlántico de Arte Moderno,, Las Palmas de Gran Canaria : (2009)*

*978-84-92579-01-3*

---

---

**[20 Recomendado] Diccionario de la mitología clásica /**

*Constantino Falcón Martínez, Emilio Fernández Galiano, Raquel López Melero.*

*Alianza,, Madrid : (1981) - (2ª ed.)*

*8420619612*

---

**[21 Recomendado] Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro: Memoria 2005 /**

*Coordinación de Asunción Domeño Martínez de Morentin [*

*Universidad de Navarra,, Pamplona : (2005)*

---

**[22 Recomendado] 150 años de fotografía en la Biblioteca Nacional :guía-inventario de los fondos fotográficos de la Biblioteca Nacional /**

*coordinada y dirigida por Gerardo F. Kurtz, Isabel Ortega.*

*Ministerio de Cultura, Dirección General del Libro y Bibliotecas ; El Viso,, [Madrid] : (1989)*

*84-86022-32-0*

---

**[23 Recomendado] Girona :guía de fons en imatge /**

*[direcció: Joan Boadas i Raset, Lluís-Esteve Casellas i Serra].*

*Centre de Recerca i Dipusió de la Imatge,, [Girona] : (1999)*

*84-86837-79-0*

---

**[24 Recomendado] Ernst Jünger: guerra, técnica y fotografía /**

*Edición al cuidado de Nicolás Sánchez Durá ; [Textos, Ernst Jünger, Nicolás Sánchez Durá, Enrique Ocaña, Georg Knapp, Horacio Fernández].*

*Universidad de Valencia,, Valencia : (2002) - (2ª edición.)*

*8437055091*

---

**[25 Recomendado] La maleta mexicana :las fotografías redescubiertas de la Guerra Civil Española de Robert Capa, Chim y Taro /**

*edición de Cynthia Young.*

*La Fábrica ; Fundación Pablo Iglesias,, Madrid : (2011)*

---

**[26 Recomendado] Batallas: pinturas de los siglos XVI al XIX en los museos de Florencia**

*exposición y catálogo preparados por Marco Chiarini.*

*Centro Nacional de Exposiciones,, Madrid : (1990)*

*8474836123*

---

**[27 Recomendado] Gerda Taro, fotógrafa de guerra: el periodismo como testigo de la historia /**

*Fernando Olmeda.*

*Debate,, Barcelona : (2007)*

*978-84-8306-702-4*

---

**[28 Recomendado] Guernica: la historia de un icono del siglo XX /**

*Gijs van Hensbergen ; traducción de Francisco Ramos.*

*Debate,, Barcelona : (2005)*

*84-8306-639-4*

---

**[29 Recomendado] Fotografías de la guerra de Cuba /**

*Javier Tusell, Eliades Acosta, Enrique de la Uz.*

*[Biblioteca Nacional José Martí de Cuba],, [S. l.] : (2005)*

*84-934617-0-9*

---

**[30 Recomendado] Peplum :el mundo antiguo en el cine /**

*Jon Solomon.*

*Alianza,, Madrid : (2002)*

*84-206-5793-X*

---

---

**[31 Recomendado] Territorialidad y urbanismo: estrategias de la presencia portuguesa en África septentrional /**

*Jorge Correia y Alberto Darias Príncipe.*  
(2013)

---

**[32 Recomendado] Diccionario de mitología /**

*José Luis Arriaga.*  
*Mensajero,, Bilbao : (1980)*  
84-271-1207-6

---

**[33 Recomendado] Héroes y dioses de la Antigüedad /**

*Lucia Impelluso ; traducción de Alfonso Esteban Fernández.*  
*Electa,, Valencia : (2002)*  
84-8156-338-2

---

**[34 Recomendado] Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental: enfoques y casos prácticos /**

*Lucrecia Rubio y Gabino Ponce, editores.*  
*Publicaciones de la Universidad de Alicante,, San Vicente del Raspeig : (2013)*  
978-84-9717-225-7

---

**[35 Recomendado] Manual de mitología clásica /**

*Mª Dolores Gallardo López.*  
*Ediciones Clásicas,, Madrid : (1995)*  
8478821945

---

**[36 Recomendado] Guerra gráfica: fotógrafos, artistas y escritores en guerra /**

*[Michel Lefebvre-Peña ; prólogo, Paul Preston].*  
*Lunwerg,, Madrid ; : (2013)*  
978-84-15888-19-2

---

**[37 Recomendado] Visto y no visto : el uso de la imagen como documento histórico /**

*Peter Burke ; traducción de Teófilo de Lozoya.*  
*Crítica,, Barcelona : (2001)*  
8484322696

---

**[38 Recomendado] Vietnam Inc. /**

*Philip Jones Griffiths ; [foreword to the new edition by Noam Chomsky].*  
*Phaidon,, New York : (2005) - (Repr. in paperback 2005.)*  
0-7148-4603-1

---

**[39 Recomendado] Diccionario de mitología griega y romana /**

*Pierre Grimal ; prefacio de Charles Picard ; prólogo de la edición española de Pedro Pericay.*  
*Paidós,, Barcelona : (2015) - (1ª ed. en esta presentación en la colección Lexicón, 5ª impr.)*  
978-84-493-2457-4

---

**[40 Recomendado] El peplum. La Antigüedad en el cine**

*R. de España*  
*- (1998)*  
*Barcelona: Glénat*

---

**[41 Recomendado] Fotoperiodistas de guerra españoles /**

*Rafael Moreno Izquierdo y Alfonso Bauluz de la Iglesia.*  
*Turner ; Ministerio de Defensa de España,, [S.l.] : (2011)*  
978-84-7506-980-7

---

**[42 Recomendado] Obra fotográfica /**

*Robert Capa.*

*Turner,, Madrid : (2001)*

*84-7506-499-X*

---

**[43 Recomendado] Guía histórica del Museo Militar Regional de Canarias**

*TOUS MELIA, Juan*

*- (2000)*

*Ed. Ministerio de Defensa, Santa Cruz de Tenerife*

---

**[44 Recomendado] Pinturas de armas, soldados y tropas en Madrid /**

*Trinidad de Antonio Sáez.*

*Arte y Milicia,, Madrid : (2008)*

---

**[45 Recomendado] Patrimonio artístico /**

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria ; [coordinación María de los Reyes Hernández Socorro ; textos María de los Reyes Hernández Socorro... et. al.].*

*Universidad de Las Palmas de Gran Canaria,, [Las Palmas de Gran Canaria] : (2005)*

*84-96502-13-9*

---

**[46 Recomendado] Soldiers, Sailors, Slaves, and Ships: the Civil War Photographs of Henry P. Moore /**

*W. Jeffrey Bolster and Hilary Anderson.*

*New Hampshire Historical Society,, Concord : (1999)*

*0915916231*

---

**[47 Recomendado] Turismo cultural y urbano /**

*6º Congreso de Turismo Universidad y Empresa ; director, David Blanquer ; comité científico, Enrique Bigné ... [et al.].*

*Tirant lo Blanch,, Valencia : (2004)*

*84-8456-031-7*