

CENTRO: 100 - Escuela de Arquitectura		
TITULACIÓN: 4039 - Grado en Arquitectura		
ASIGNATURA: 43954 - PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO		
CÓDIGO ULPGC: 43954	CÓDIGO UNESCO:	
MÓDULO: PROYECTUAL	MATERIA:	TIPO: Optativa
CRÉDITOS ECTS: 4,5	CURSO: 5	SEMESTRE: 1º semestre
LENGUA DE IMPARTICIÓN (Especificar créditos de cada lengua)		
ESPAÑOL: 4,5	INGLÉS:	

REQUISITOS PREVIOS

Prerrequisitos esenciales:

- Poseer una actitud favorable hacia temas de teoría e historia de la arquitectura.
- Tener interés por una visión integral de la arquitectura.
- Tener facilidad para el estudio de contenidos teóricos.
- Haber aprovechado la formación proveniente de las asignaturas de Introducción a la arquitectura, Teoría e Historia de la Arquitectura I y II y Crítica de la Arquitectura.
- Tener interés por la resolución de problemas a través del pensamiento complejo.
- Poseer cierta práctica en la proyectación arquitectónica

Prerrequisitos aconsejables:

- Tener criterio suficiente y capacidad dialéctica para mantener debates
- Haber adquirido ciertas habilidades para la crítica.
- Predisposición para el diálogo y la participación.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del Profesor)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

El patrimonio arquitectónico, urbano y territorial y los modos de intervenir en él, desde la conservación y la planificación pura a las restauraciones o nuevas edificaciones dentro de conjuntos existentes se han convertido, en los últimos años, en una de las tareas más reclamadas al profesional de la arquitectura y el urbanismo.

Competencias que tiene asignadas:

Competencias del Módulo Proyectual que se adquieren con esta asignatura

Aptitud para:

- CY5 Intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido (T).
- CY7 Ejercer la crítica arquitectónica.
- CY9 Catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección.

Conocimiento adecuado de:

CE2 La historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.

CY15 Las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.

CY16 La historia general de la arquitectura.

CY20 Las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

CY23 Las bases de la arquitectura vernácula.

Objetivos:

Objetivos específicos

OB 1- Aprender a valorar el patrimonio asumido como industria cultural, pero no sólo, defendiéndose sobre todo su capacidad habitativa contemporánea.

OB 2- Revisar de los conceptos tradicionales que afectan al patrimonio desde un discurso acerca de los tiempos de la arquitectura, asumiéndose el concepto de “Intervención” como la tarea esencial y abarcadora de todas las estrategias posibles sobre el patrimonio.

OB 3- Entender el encuentro proyecto/conservación y el proyecto como mediación entre Arquitectura y Patrimonio.

OB 4- Discutir los principios del planeamiento en lo que afecta a la conservación integrada de la ciudad y su patrimonio.

OB 5- Apreciar el valor de la arquitectura histórica como un recurso contemporáneo.

Contenidos:

El programa de aprendizaje de esta asignatura se estructura en los siguientes dos bloques y doce temas. En el primer bloque se desarrolla una historia y teoría de la intervención en el patrimonio arquitectónico y urbano, en el segundo se desarrolla una teoría y práctica del proyecto sobre o en un bien patrimonial.

1.-Teoría. Algunas ideas sobre el Patrimonio Arquitectónico y Urbano

1.1. La idea de Patrimonio y de Patrimonio Arquitectónico.

1.2. Valor histórico-artístico.

1.3. Algunos términos en uso: Conservación, Restauración, Rehabilitación. La Intervención como estrategia. La conservación integrada.

1.4. Las tesis clásicas de Viollet-Le-Duc, Ruskin, Sitte, Boito, Giovannoni, Annoni.

1.5. Las Cartas Internacionales del Patrimonio: Atenas (1931), Venecia (1964), “Europea” (1975), Cracovia (2000), y otras.

1.6. La restauración crítica y el debate conservación-restauración.

1.7. El patrimonio urbano y la industria cultural.

1.8. La lección de los centros históricos.

1.9. Catálogos e Inventarios de Protección y Planes Especiales de Ordenación.

2.-Práctica. Taller de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Urbano

2.1. El caso local. La Ley del Patrimonio Histórico Español (1985) y la Ley del Patrimonio Histórico de Canarias (1999).

2.2. Análisis, evaluación y diagnóstico de un Centro Histórico. Un Plan Especial.

2.3. La Intervención en el Patrimonio como Proyecto. Lo nuevo y lo existente. Una aproximación

Metodología:

Las actividades formativas fijadas en el Plan de Estudios consisten en presenciales y no presenciales.

Actividades presenciales:

Clases Teóricas: 1,125 ECTS

Constituyen una parte muy importante de la asignatura y en ella está contemplada la impartición de los 9 primeros temas en el aula docente. Por las características de los contenidos de la asignatura es imprescindible la clase teórica, que vendrá apoyada por la proyección del aparato gráfico (los ejemplos o modelos), imprescindible en la teoría-historia de la arquitectura.

Constituyen el mínimo de conocimientos que un profesional de la arquitectura debe tener para permitirle el análisis crítico y el conocimiento de las referencias con que construir su propio conocimiento sobre la intervención en el patrimonio.

Clases prácticas: 1,125 ECTS

Las clases prácticas en el Aula Docente están enfocadas a la consecución de habilidades para el proyecto en el patrimonio en la arquitectura y urbanismo.

Será importante el Seminario-Taller en el que cada semana los alumnos mostrarán el desarrollo de los trabajos de curso (colectivo e individual)

Con el trabajo se pretende fomentar la capacidad de trabajar en grupo y el aprendizaje activo, con el objetivo añadido del acercamiento a ejemplos.

La primera parte del trabajo práctico, basado en experiencias, se realizará en grupos de tres estudiantes, en horario de clases prácticas y serán tutelados. Se presentará en un formato previamente establecido similar a una publicación digital.

La segunda parte del trabajo, de carácter individual, consistirá en el desarrollo de un proyecto arquitectónico-social que, tomando como base alguna de las propuestas estudiadas en la fase de grupo, se proponga su desarrollo en un lugar o conjunto arquitectónico concreto que será seleccionado en colaboración con el profesor de la asignatura. Se presentará en un formato de proyecto arquitectónico-social. También se usará la clase práctica para la tutela del trabajo en presencia de los demás estudiantes.

Una vez elaborado el trabajo, el aprendizaje activo del mismo se evidenciará en su exposición, donde quedarán patentes las habilidades adquiridas (capacidad de análisis, desarrollo de un discurso, síntesis, etc.). Unida a la capacidad para su presentación gráfica, estará la expositiva, con el apoyo de los medios adecuados de tratamiento informático de la imagen. Esta exposición con los resultados obtenidos tiene carácter de seminario participativo, ya que las interpretaciones de cada grupo pueden ser contrastadas entre sí, especialmente sus relaciones (analogías y diferencias). La discusión estará dirigida por los profesores de la asignatura.

Actividades No Presenciales:

Trabajo autónomo del estudiante: 2,25 ECTS

Los estudiantes deberán asimilar la materia de la asignatura, con el estudio de la teoría y los contenidos del presente proyecto docente, impartidos en las clases presenciales, tanto teóricas como prácticas. El trabajo práctico y el seminario correspondiente será el complemento indispensable para construir el conocimiento que esta asignatura persigue. Para lograr este objetivo

contarán con los servicios de la biblioteca de la Escuela de Arquitectura, apoyada por otras de la propia universidad o de otros ámbitos. Para determinados textos recomendados de difícil acceso, éstos se harán visibles en el apartado correspondiente a la asignatura dentro del campus virtual. Como lugar de trabajo y estudio la Universidad facilita el acceso al Edificio de Arquitectura las 24 horas del día.

Evaluación:

Criterios de evaluación

- Asistencia y participación activa. Prueba escrita: 30 %
- Intervención sobre un conjunto arquitectónico patrimonial: 70%

Sistemas de evaluación

La evaluación será global y continua, contemplará una valoración integral del trabajo y rendimiento del estudiante en los distintos aspectos del curso, teniendo en cuenta todas las actividades realizadas en el mismo.

El nivel de asistencia requerido para aplicar la evaluación continua es del 75%, una asistencia menor obligará a realizar un examen final.

-Prueba escrita de respuesta abierta

La materia de esta prueba, para los que no superen el nivel de asistencia mínimo requerido, es la correspondiente a las clases teóricas.

-Descripción de la práctica obligatoria

El ejercicio se realizará sobre un bien patrimonial de la isla de Gran Canaria y ocupará todo el cuatrimestre, insistiéndose en los valores propositivos y discursivos, más que en el ejercicio terminado.

Forman también parte de la evaluación la participación activa en las clases y en las prácticas fuera del Aula Docente, en caso de realizarse.

Criterios de calificación

La evaluación fundamental será la del ejercicio de intervención, valorándose también la participación en los debates en clase.

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo del Estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

Tareas y actividades en su contexto científico: búsqueda de información en bibliotecas y hemerotecas, recursos electrónicos, etc.

Elaboración de trabajo práctico académico.

Tareas y actividades en su contexto social, que profundizarán en la relación entre la arquitectura histórica y los usos y significados para la sociedad.

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

El grupo en aula consta de unos 50 alumnos. El período del curso es de quince semanas (treinta clases) que se estructuran como sigue:

1ª Semana: Presentación, introducción a la asignatura y a los temas de trabajo. Inicio del Bloque II (Práctico).

2ª Semana: Tema 1 del bloque I. Inicio del Bloque II (Práctico).

3ª Semana: Tema 2 del bloque I. Desarrollo del Bloque Práctico.

4ª Semana: Tema 3 del bloque I. Desarrollo del Bloque Práctico.

5ª Semana: Tema 4 del bloque I. Desarrollo del Bloque Práctico.

6ª Semana: Tema 5 del bloque I. Desarrollo del Bloque Práctico.

7ª Semana: Tema 6 del bloque I. Desarrollo del Bloque Práctico.

8ª Semana: Tema 7 del bloque I. Desarrollo del Bloque Práctico.

9ª Semana: Presentación de los trabajos en grupo.

10ª Semana: Tema 8 del bloque I. Desarrollo del Bloque II (Práctico)

11ª Semana: Tema 9 del bloque I. Desarrollo del Bloque II (Práctico).

12ª Semana: Desarrollo del bloque II.

13ª Semana: Desarrollo del bloque II.

14ª Semana: Desarrollo del bloque II.

15ª Semana: Temas pendientes. Resumen y crítica del curso.

Entrega del trabajo en grupo: una semana después de la exposición en clase.

Entrega del trabajo final: En la fecha oficial de examen.

Prueba final en convocatoria ordinaria y extraordinaria (si procede): examen escrito según calendario establecido por el centro.

Distribución temporal:

Organización semanal (dos clases unificadas por cada semana)

-clase: 1,875 horas.

-presencial (30 clases): 56,25 horas.

-no presencial: 56,25 horas.

-total: 112,50 horas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Bibliotecas generales y especializadas. Hemerotecas. Recursos electrónicos bibliográficos y otros medios audiovisuales. La propia arquitectura, urbanismo, centros y patrimonio históricos de nuestro contexto como recurso cultural. Cursos y conferencias de extensión universitaria externos que sean de interés para la asignatura.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Esta asignatura permitirá específicamente:

RA1. Adquirir las aptitudes CY5, CY7 y CY9

RA2. Poseer un conocimiento adecuado de CE2, CY15, CY 16, CY 20 y CY23.

RA3. Adquirir la formación específica C1 y C2.

RA4. Poner en práctica sus habilidades proyectuales en la intervención patrimonial.

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada

Las tutorías de carácter individual están orientadas a la personalización de la enseñanza, como un mecanismo tendente a la formación integral del estudiante a través de sus capacidades y sus necesidades individuales.

Horario: Martes 15,30 - 17,30. El resto de las tutorías serán por la tarde, previa petición de hora.

Lugar: Departamento Arte, Ciudad y Territorio.

Atención presencial a grupos de trabajo

Orientadas a la optimización de los resultados del trabajo de curso colectivo, a través de un control del proceso de elaboración de los mismos.

Horario: Martes 15,30 - 17,30. El resto de las tutorías serán por la tarde, previa petición de hora.

Lugar: Departamento Arte, Ciudad y Territorio.

Atención telefónica

La atención a los estudiantes se realizará principalmente a través de las tutorías presenciales y, en su caso, virtuales. Las de atención telefónica estarán disponibles en horas de tutoría, según horario y referencia publicados en la sede del Departamento de Arte, Ciudad y Territorio, siempre que no se esté produciendo una atención presencial.

Atención virtual (on-line)

A través de la plataforma del campus virtual se ofrecerá la información de interés para los estudiantes, y se podrán realizar las pertinentes tutorías y consultas, que serán contestadas de forma general o individualizada, según los casos.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

Juan Sebastián López García

(COORDINADOR)

Departamento: 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Ámbito: 100 - Composición Arquitectónica

Área: 100 - Composición Arquitectónica

Despacho: ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Teléfono: 928451334 **Correo Electrónico:** juansebastian.lopez@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Básico] Plan Maestro de La Antigua Guatemala /

director Juan Sebastián López García, coordinador Manuel Jesús Martín Hernández.

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas de Gran Canaria : (2010)

[2 Básico] Construir lo construido: la arquitectura como modificación.

Gracia, Francisco de

Nerea, Madrid : (1996) - (2ª ed.)

[3 Básico] La reconstrucción de los centros urbanos: la experiencia europea sobre la rehabilitación de la ciudad histórica /

Joan Busquets, Joaquín Casariego, Paola Falini, Elsa Guerra y Manuel Martín Hernández.
Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria,, Las Palmas de Gran Canaria : (2002)
8493112011

[4 Básico] Los centros históricos de Canarias /

Juan Sebastián López García.
Anroart,, Madrid : (2010)
9788415148166

[5 Básico] El proyecto moderno de la arquitectura en los territorios del patrimonio histórico /

por Antonio Fernández Alba. La naturaleza de lo antiguo y el impulso restaurador, por Juan Miguel Hernández León. El tapiz de Penélope, por Antón González Capitel. Monumento y proyecto moderno, por Roberto Fernández. El Proyecto de articulación de lo nuevo y lo antiguo, por Angelique Trachana.
Instituto Juan de Herrera ;, Madrid : (1998)
8489977240

[6 Básico] De varia restauratione : teoría e historia de la restauración arquitectónica / Javier Rivera Blanco.

Rivera Blanco, Javier
Abada,, Madrid : (2008)
978-84-96775-27-5

[7 Recomendado] Teoría e historia de la restauración /

Antonio Fernández Alba... [et al.].
Munilla-Lería,, Madrid : (1997)
848915015X

[8 Recomendado] Alegoría del patrimonio /

Françoise Choay.
Gustavo Gili,, [Barcelona] : (2007)
978-84-252-2236-8