



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2017/18

**42226 - ESTÉTICA Y DISEÑO
INDUSTRIAL**

CENTRO: 105 - Escuela de Ingenierías Industriales y Civiles

TITULACIÓN: 4022 - G. Ing. Diseño Industrial y Desarrollo Productos

ASIGNATURA: 42226 - ESTÉTICA Y DISEÑO INDUSTRIAL

CÓDIGO ULPGC: 42226 **CÓDIGO UNESCO:** 42228

MÓDULO: COMÚN A LA RAMA INDUSTRIAL **MATERIA:**

TIPO: Obligatoria

CRÉDITOS ECTS: 6

CURSO: 3

SEMESTRE: 2º semestre

LENGUA DE IMPARTICIÓN (Especificar créditos de cada lengua)

ESPAÑOL: 6

INGLÉS:

REQUISITOS PREVIOS

Se recomienda tener superadas las asignaturas: Representación y composición visual y Aplicaciones Gráficas.

Es conveniente tener ideas generales de Historia del Arte y especialmente de Arte Contemporáneo.

Es conveniente también tener nociones de Tratamiento de Imagen.

Es necesario el conocimiento hablado y escrito del idioma español para toda la asignatura.

Plan de Enseñanza (Plan de trabajo del Profesor)

Contribución de la asignatura al perfil profesional:

Véase competencias y objetivos

Competencias que tiene asignadas:

Competencias específicas

MTED5 - Aspectos metodológicos para la generación de productos.

MTED6 - Conceptos de Aplicaciones del Diseño

MTED12 - Presentar intencionadamente el Diseño desde el conocimiento del Proceso de Creación y utilizando Medios

Infográficos.

MTED13 - Comprender las relaciones entre las personas y los objetos en relación con su diseño y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los objetos y su uso en función de las necesidades y de las escalas humanas.

Competencias relacionadas con la titulación

T4 - Capacidad de resolver problemas con iniciativa, toma de decisiones, creatividad, razonamiento crítico y de comunicar y

transmitir conocimientos, habilidades y destrezas en el campo de la Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Productos.

Competencias genéricas o transversales y nucleares ULPGC

G3 - COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.

G5 - USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

G6 - APRENDIZAJE AUTÓNOMO Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento

G7 - SEGUNDA LENGUA Conocer una segunda lengua, que será preferentemente el inglés, con un adecuado nivel tanto oral como escrito, y en consonancia con las necesidades que tendrán los titulados.

Objetivos:

La reflexión sobre el momento cultural y su influencia en el planteamiento actual en el Diseño.

El acercamiento a lo específico de la operación creativa, clarificando los aspectos históricos y los consustanciales al proceso, reflexionando sobre las posibles alternativas del diseño en función de su entorno, su evolución y su capacidad de convertirse en necesario o útil en el hombre contemporáneo.

La aproximación al debate cultural de final de siglo con el estudio de la génesis del siglo XX, así como la de la Modernidad y su crisis.

Será prioritario el enfrentamiento con los objetos, así como todos aquellos elementos que fomenten un aprendizaje sobre los temas y una preparación para la reflexión personal y teórica sobre los mismos.

Contenidos:

- De las Teorías y la Historia del Diseño, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
- Las teorías generales de la Forma y la Composición aplicados al Diseño.
- La Estética, la Teoría e Historia del Arte y del Diseño.
- El Análisis del Proceso de Creación desde las distintas perspectivas teóricas y críticas.
- La utilización de los Medios Infográficos orientados al Análisis y la Presentación del Diseño.

Temario

INTRODUCCION AL DISEÑO

1. Acercamiento a la idea de diseño. La situación en el contexto actual.
2. Diseño, Arte y Creación. Valoración y conocimiento.

PARTE I: ESTÉTICA Y TEORÍA

EL PROCESO CREATIVO EN EL DISEÑO Y EN EL ARTE

1. Introducción a los Sistemas de Representación. Objeto e imagen.
2. Los Sistemas de Representación en el proceso histórico.
Análisis e Interpretación. Conocimiento científico y conocimiento comprensivo. Estética y filosofía del Arte. Epistemología y Hermenéutica.
3. La crisis de la Modernidad. El desarrollo del diseño. La estética difusa y las nuevas concepciones estéticas y artísticas.

4. El proceso de creación. El análisis psicológico.
5. El Sistema Perceptivo y sus implicaciones.
6. Percepción e Interpretación. La posibilidad de comprensión de la obra de arte. El análisis perceptivo. La interpretación. El análisis del objeto.
7. La Representación. Objeto y Espacio. El Espacio de Representación.
8. Las distintas fases de la Creación y su vinculación con los géneros artísticos. Aplicación al Diseño.
9. El análisis a través de categorías. Los conceptos de mimesis, expresión y creación.
10. Conclusiones y aplicaciones al Diseño.

PARTE II: INFOGRAFIA Y DISEÑO

LA IMAGEN EN EL SIGLO XX

1. Imagen y Objeto. Las nuevas formas de construcción de la imagen.
2. La influencia del desarrollo de la imagen en los sistemas de representación.
3. La construcción de la imagen. Posibilidades de los distintos medios. Reproducción y creatividad.
4. Realidad y realismo. La verosimilitud de la representación. El desarrollo del proceso mimético.
5. Imagen y Realidad. La construcción de la otra realidad. Tratamiento y composición. La imagen imaginada.

APLICACIONES DE LA INFOGRAFIA AL PROCESO DE DISEÑO

1. Infografía y representación. La influencia en los procesos de representación.
2. Proceso de diseño y análisis infográfico. Influencia y posibilidades de la Infografía en el diseño y la representación del objeto. Objeto y Modelo.
3. La realización del modelo 3D y su influencia en el conocimiento del objeto. El análisis del entorno y de las variaciones aparentes y de escala.
4. Los distintos elementos compositivos vistos desde la infografía. Proporción y escala.
5. Las posibilidades de personalización en el diseño del modelo. Iluminación y color. Visualización y Texturas.

Metodología:

Será prioritario como método pedagógico el enfrentamiento con los objetos, así como todos aquellos elementos que fomenten un aprendizaje investigador sobre los temas y una preparación para la reflexión personal y teórica sobre los mismos. Se aplicará a Temas Teóricos y a un Trabajo Práctico realizado por el alumno.

Se basa en:

Clases teóricas de Temas Fundamentales

Clases prácticas de aula sobre Fundamentos y Realización del Trabajo Práctico. Se hace necesario el uso del Laboratorio de Cartografía e Infografía Arquitectónica y Urbanística del Dpto. Arte, Ciudad y Territorio.

Tutorías

Evaluación:

Criterios de evaluación

Se basará en la realización por parte del alumno de un trabajo teórico-práctico (50%), en prácticas teóricas de comprobación de la asimilación del programa (30%) y en una práctica general de la parte teórica (20%). Todas las prácticas teóricas deben realizarse en horario presencial. En cualquier caso una sola parte no da el aprobado de la asignatura, siendo necesario tener cada parte aprobada independientemente.

Criterios de Evaluación:

- El estudiante asistirá activamente a las actividades docentes del curso.
- El estudiante demostrará su dominio de los contenidos teóricos impartidos.
- El estudiante demostrará su capacidad de análisis en un Trabajo Práctico.

Fuentes para la Evaluación en la convocatorias ordinaria, para quien haya asistido a un mínimo del 75% de clases:

- Realización por parte del alumno de un trabajo teórico-práctico con dos entregas parciales y una entrega final.
- Cinco prácticas teóricas de comprobación de la asimilación del programa realizadas en clase.
- Una práctica general de resumen de contenidos teóricos.

Fuentes para la Evaluación en la convocatoria extraordinaria:

- Realización por parte del alumno de un trabajo teórico-práctico con las mismas características y valoración que el desarrollado durante el curso.
- Realización por parte del alumno de un trabajo teórico tutorado a fijar en su momento con cada uno de los estudiantes sobre el Programa de la Asignatura y de valor equiparable al desarrollado por los alumnos durante el curso.

Fuentes para la Evaluación en la convocatoria especial:

- Realización por parte del alumno de un trabajo teórico-práctico con las mismas características y valoración que el desarrollado durante el curso.
- Realización por parte del alumno de un trabajo teórico tutorado a fijar en su momento con cada uno de los estudiantes sobre el Programa de la Asignatura y de valor equiparable al desarrollado por los alumnos durante el curso.

Sistemas de evaluación

El trabajo teórico-práctico se basará en el conocimiento sobre un objeto u objetos de diseño y en el diseño posterior de un objeto del mismo tipo basado en la reflexión del estudio anterior.

El trabajo utilizará medios informáticos e infográficos para su realización y se presentará en forma de multimedia básica; entendiendo que la presentación no es ajena al contenido del trabajo.

Los conocimientos básicos para realizar el trabajo, tanto teóricos como metodológicos como infográficos se impartirán en las clases y todos los trabajos serán en régimen de tutoría.

Las prácticas sobre el programa se realizarán a lo largo del curso.

Criterios de calificación

Convocatorias ordinaria:

Trabajo teórico-práctico (50%).

Prácticas teóricas de comprobación de la asimilación del programa y asistencia (30%)

Práctica general de la parte teórica (20%).

El trabajo teórico-práctico no da el aprobado de la asignatura, siendo necesario tener aprobada la teoría independientemente.

Convocatoria extraordinaria:
Trabajo teórico-práctico (50%).
Trabajo teórico (50%).

Convocatoria especial:
Trabajo teórico-práctico (50%).
Trabajo teórico (50%).

Plan de Aprendizaje (Plan de trabajo del Estudiante)

Tareas y actividades que realizará según distintos contextos profesionales (científico, profesional, institucional, social)

- Preparación para el conocimiento y análisis previo al proyecto de diseño (Contexto Científico, Profesional y Social)
- Estudio y aplicación de las herramientas necesarias para el análisis y el diseño (Contexto Científico y Profesional)
- Conocimiento teórico, con aplicación práctica, del proceso de creación y su aplicación en el diseño (Contexto Científico, Profesional y Social)

Temporalización semanal de tareas y actividades (distribución de tiempos en distintas actividades y en presencialidad - no presencialidad)

El periodo del curso es de quince semanas (treinta clases), las cuales estarán estructuradas en función de los temas teóricos y el desarrollo del trabajo práctico, con la teoría aplicada para la realización del trabajo práctico.

Organización semanal:

- Semanas 1 a 3

Introducción general, planteamiento y puesta en marcha del trabajo de curso.
6 clases x 2 = 12 horas presenciales

- Semanas 4 a 7

Introducción a la teoría del diseño.
Metodología del trabajo práctico.
Herramientas básicas.
8 clases x 2 = 16 horas presenciales

- Semanas 8 a 11

Proceso de Creación. Distintos ámbitos.
Herramientas de análisis y fundamentos para el trabajo práctico.
8 clases x 2 = 16 horas presenciales

- Semanas 12 a 14

Proceso de Creación aplicado al Diseño.
Metodologías de presentación para el trabajo práctico.
6 clases x 2 = 12 horas presenciales

- Semana 15

Práctica general teórica.
Ultimas cuestiones teórico-prácticas para la presentación del trabajo práctico.

2 clases x 2= 4 horas presenciales

Distribución temporal:

- Presencial: 60 horas
- No presencial: 90 horas
- Total: 150 horas

Calendario de pruebas

Por cada bloque teórico se realizará una práctica en clase que servirá para la evaluación.

En la última semana de curso se realizará una práctica general teórica sobre los temas tratados.

La entrega final de trabajos coincidirá con el calendario establecido por el centro para el examen final.

Se hace necesario el uso del Laboratorio de Cartografía e Infografía Arquitectónica y Urbanística del Dpto. Arte, Ciudad y Territorio la realización del Trabajo Práctico en un 30% de las clases prácticas.

Recursos que tendrá que utilizar adecuadamente en cada uno de los contextos profesionales.

Bibliotecas, apuntes de clase y recursos informáticos en relación con los temas y los trabajos planteados.

Resultados de aprendizaje que tendrá que alcanzar al finalizar las distintas tareas.

Conocimientos para el análisis, la crítica y los estudios previos a la realización de los Proyectos de Diseño y en definitiva al propio Diseño.

Plan Tutorial

Atención presencial individualizada

Las tutorías de carácter individual están orientadas a la personalización de la enseñanza, como un mecanismo tendente a la formación integral del estudiante a través de sus capacidades y sus necesidades individuales.

El horario y el lugar de celebración de las tutorías se harán públicos en la sede del Departamento de Arte, Ciudad y Territorio y en el campus virtual de la asignatura.

Atención presencial a grupos de trabajo

Orientadas a la optimización de los resultados del trabajo de curso colectivo, a través de un control del proceso de elaboración de los mismos.

El horario y el lugar de celebración de las tutorías se harán públicos en la sede del Departamento de Arte, Ciudad y Territorio y en el campus virtual de la asignatura.

Atención telefónica

No hay.

Atención virtual (on-line)

A través del correo electrónico y de la plataforma del campus virtual.

Dadas las características de la asignatura se considera como más importante las tutorías presenciales, dejando para la atención por vía electrónica aquellas cuestiones de carácter informativo o general.

Datos identificativos del profesorado que la imparte.

Datos identificativos del profesorado que la imparte

María Teresa Amorós Martín (COORDINADOR)

Departamento: 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Ámbito: 100 - Composición Arquitectónica

Área: 100 - Composición Arquitectónica

Despacho: ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Teléfono: 928451348 **Correo Electrónico:** teresa.amoros@ulpgc.es

Manuel Goicoechea Fidalgo

Departamento: 202 - ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Ámbito: 270 - Estética Y Teoría De Las Artes

Área: 270 - Estética Y Teoría De Las Artes

Despacho: ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Teléfono: 928451341 **Correo Electrónico:** manuel.goicoechea@ulpgc.es

Bibliografía

[1 Recomendado] Artefactos: hacia una nueva ecología del ambiente artificial /

Ezio Manzini ; prol. de Francisco Jarauta.

Celeste,, Madrid : (1992)

8487553249

[2 Recomendado] Naturaleza y artificio /

Gillo Dorfles ; traducción de Alejandro Saderman.

Lumen,, [Barcelona] : (1971)

[3 Recomendado] La estética contemporánea: una investigación /

Guido Morpurgo-Tagliabue ; traducción de Andres Pirk y Ricardo Pochtar.

Losada,, Buenos Aires : (1971)

[4 Recomendado] Teoría y diseño en la primera era de la máquina /

Reyner Banham.

Paidós,, Barcelona : (1985)

8475093477

[5 Recomendado] El diseño industrial reconsiderado: definición, historia, bibliografía /

Tomás Maldonado.

Gustavo Gili,, Barcelona : (1993)

9688872172

[6 Recomendado] Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas /

Valeriano Bozal (ed.).

Visor,, Madrid : (1996)

8477745803