



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

GUÍA DOCENTE

CURSO: 2008/09

## 15131 - TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

**ASIGNATURA:** 15131 - TEORÍA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

**CENTRO:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura

**TITULACIÓN:** Arquitecto

**DEPARTAMENTO:** ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**ÁREA:** Composición Arquitectónica

**PLAN:** 10 - Año 2001 **ESPECIALIDAD:**

**CURSO:** Segundo curso

**IMPARTIDA:** Anual

**TIPO:** Troncal

**CRÉDITOS:** 15

**TEÓRICOS:** 7,5

**PRÁCTICOS:** 7,5

### Descriptorios B.O.E.

Historia de la arquitectura. Introducción a la arquitectura. Teorías de la arquitectura. Arquitectura contemporánea. Historia del Arte.

### Temario

- Tema 1. Escenarios tras la crisis del mito clásico.
- Tema 2. Lo histórico reflexivo como nuevo paradigma.
- Tema 3. Transformaciones urbanas a fines del XIX.
- Tema 4. La arquitectura moderna del XIX.
- Tema 5. Puntos de crisis y apertura.
- Tema 6. Crítica radical y alternativas vanguardistas.
- Tema 7. Los grandes maestros: Wright, Le Corbusier y Mies.
- Tema 8. La gestión de las vanguardias.
- Tema 9. Las otras vanguardias: Terragni, Aalto y los Smithson.
- Tema 10. El fracaso del Proyecto Moderno y la arquitectura de finales del XX.
- Tema 11. Arquitectura Moderna en España.
- Tema 12. El origen de la modernidad en arquitectura: Hipótesis historiográficas.
- Tema 13. Arquitecturas del XVIII al XX: una lectura parcial e intencionada.

### Requisitos Previos

Conceptos y nociones básicas de Arquitectura (Aula de Arquitectura de primer curso) y de Arte (Bachillerato).

### Objetivos

La asignatura se concibe como el conocimiento, valoración e interpretación de la arquitectura moderna y contemporánea, considerada en su amplio contexto relacional científico, artístico y filosófico y desde la angulación específica de las relaciones entre teoría e historia. Uno de los objetivos didácticos es el debate sobre los principales nudos teóricos, los momentos y las figuras de la cultura y el pensamiento arquitectónico contemporáneo.

Esta asignatura es el lugar de un aprendizaje concebido como un leer, interpretar, dibujar, proponer, corregir ...crear. Es el lugar de la comprensión histórico-crítico de la arquitectura y de la complejidad de la ciudad actual.

## Metodología

Mediante el uso de proyecciones desde ordenador se persigue la interacción de imágenes, textos literarios y documentales. Se incorporan aquellas exposiciones, conferencias... que permitan abrir el programa recogiendo lo que de utilidad ofrezca el medio.

## Criterios de Evaluación

En el primer cuatrimestre (temas hasta el 11 inclusive) se realizará una práctica por tema. En el segundo cuatrimestre solo una en grupo. Se dará una calificación cuatrimestral. El aprobado de un cuatrimestre equivaldrá a un aprobado parcial. Una calificación no apta de una de las notas cuatrimestrales se podrá compensar con un trabajo propuesto por el profesor.

A los exámenes finales de junio y/o septiembre se acudirá sólo con las partes de la materia no superada.

Los alumnos que no hayan cursado, o que tengan pendientes los dos parciales, podrán acudir al examen final en cualquiera de las convocatorias y sobre el programa publicado. A estos alumnos se les tendrá en cuenta el trabajo realizado a efectos de mejorar nota sobre el aprobado del examen que será, por tanto, preceptivo.

## Descripción de las Prácticas

Se propondrá para cada tema (durante el primer cuatrimestre) una práctica que demuestre el trabajo (lectura, dibujo, propuestas...).

Parte de estas prácticas se realizarán en el laboratorio docente del Departamento y la asistencia a conferencias, exposiciones... pueden entenderse como prácticas.

La práctica en grupo del segundo cuatrimestre versará, necesariamente, sobre una obra de arquitectura de entre las propuestas por el profesor y se adaptará al iter específico que se exponga en clase. Una de las partes del trabajo, en este caso de realización individual, tendrá la forma de un artículo para publicación.

## Bibliografía

---

### [1 Recomendado] Historia crítica de la arquitectura moderna

*Kenneth Frampton ; trad. de Jorge Sainz*

*Gustavo Gili, Barcelona (2002) - (11ª ed.)*

8425216656

---

### [2 Recomendado] Textos de arquitectura de la modernidad

*[recopilación], Pere Hereu, Josep Maria Montaner y Jordi Oliveras*

*Nerea, Madrid (1994)*

84-86763-85-1

---

### [3 Recomendado] Arquitectura moderna

*Robin Middleton, David Watkin*

*Aguilar, Madrid (1979)*

840333026X

## Equipo Docente

**ROSARIO ALEMAN HERNANDEZ**

(COORDINADOR)

**Categoría:** TITULAR DE UNIVERSIDAD

**Departamento:** ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Teléfono:** 928451348    **Correo Electrónico:** raleman@dact.ulpgc.es

**WEB Personal:**

**OSCAR NARANJO BARRERA**

(RESPONSABLE DE PRACTICAS)

**Categoría:** PROFESOR COLABORADOR

**Departamento:** ARTE, CIUDAD Y TERRITORIO

**Teléfono:** 928451342    **Correo Electrónico:** onaranjo@dact.ulpgc.es

**WEB Personal:**